

Del Buenos Aires de Ayer...



Lámina Central en Colores: El "Martín Fierro"

Las Cosas Nuestras

Una vez más celebraremos el Día de la Tradición. Debemos, en consecuencia, saber qué celebramos. Valorar la tradición no significa otra cosa sino rescatar los valores del pasado, los que nos convirtieron en un pueblo grande y fuerte, los que dieron origen a nuestra nacionalidad, nos dieron un rostro que se va modificando con el correr del tiempo (exactamente como el rostro de las personas), pero que conserva sus rasgos característicos, ésos que nunca podrán cambiar porque son los que nos

definen a los ojos del mundo. Valorar la tradición no significa permanecer estancados en el pasado, sino buscar el porvenir con la serena confianza que nos da el saber que estamos respaldados por ese pasado. Se ha dicho que lo que no es tradición es plagio. Y esto es cierto: toda nación se debilita cuando se olvida de sus raíces y empieza a copiar, a imitar lo que hacen los de afuera. La tradición está íntimamente relacionada con el ser nacional; quienes reniegan de la tradición suelen permanecer indife-

rentes ante el ser nacional; un pueblo que así procede es víctima fácil de la codicia exterior. Celebrar el Día de la Tradición, por lo tanto, es afirmarse en el concepto de argentinidad. Hay quienes lo celebran equivocadamente: algunos creen que basta con vestir ropas de gaucho los 10 de noviembre para cumplir con el precepto de honrar la tradición. Y no es así. La tradición no es solamente la forma, el ropaje externo, el folklore o las comidas típicas. Tradición es algo más profundo: son las ideas y

las luchas de los hombres y mujeres que forjaron la Patria, es el amor a la paz y la justicia que nos inculcaron nuestros mayores; es la veneración de la Cruz que trajeron del Viejo Mundo los conquistadores y colonizadores; es la esperanza de todos cuantos vinieron de lejos a estas tierras, porque en ellas encontraban lo que se les negaba en sus lugares de origen; tolerancia, respeto por las formas de pensar y sentir que no se opusieran a nuestras creencias, esas que tienen al hombre como centro de todo

sistema y a Dios como "fuente de toda razón y justicia". Los que trataron de destruirlas, atentaron contra nuestra tradición. Con ayuda de la tradición, los vencimos. En fin, el tema es amplio, pero es necesario que nos pongamos a pensar en él y nos acostumbremos a tratarlo, porque de esa manera llegaremos a comprender cabalmente el sentido de lo que es tradición, una palabra cuyo significado no puede reducirse a una celebración en un día del año.

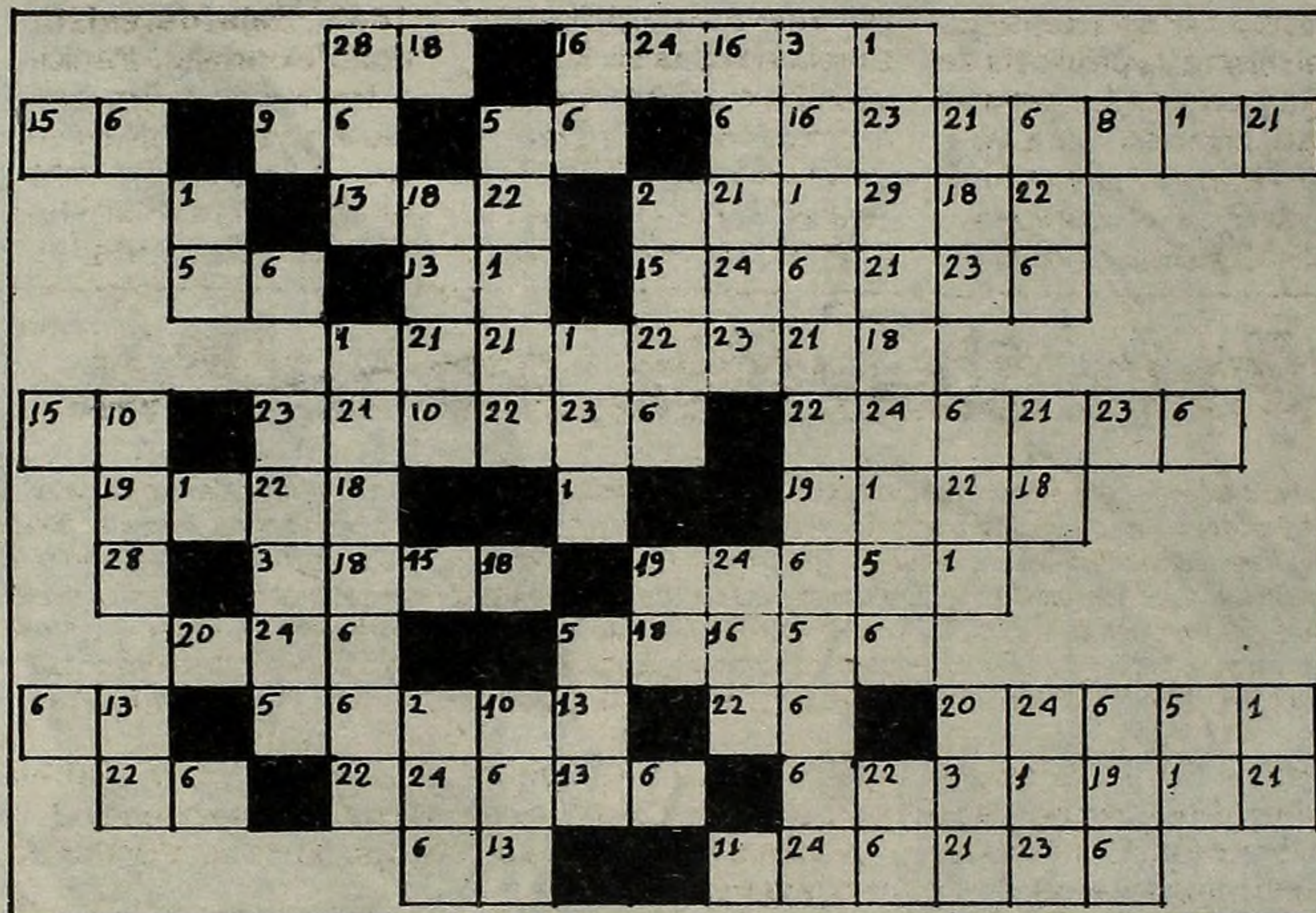
Héctor R. Argüello

Danzas: El Chamamé

Hacia mediados del siglo pasado, París lanzó al mundo una danza llamada polca, nacida allá por 1830 en el antiguo reino de Bohemia (actual Checoslovaquia). Este baile se hizo muy popular en América, pasando a integrar el folklore de diversos países, como México, Argentina y Paraguay. En esta nación pasó a convertirse en danza nacional. De allí llegó a nuestra provincia de Corrientes hacia fines del pasado siglo, donde se la denominó correntina o chamamé. Por supuesto, en esa provincia la polca adquirió características propias. Por lo tanto, quedó muy poco del género musical bohemio en la correntina o chamamé. En Buenos Aires recién se lo conoció en este siglo, cuando el cantor Agustín Magaldi grabó algunos de ellos bajo la denominación de correntina. Tiempo después, el compositor Francisco Pracánico compuso, especialmente para el cantor Samuel Aguayo, "Corrientes poty", una pieza musical a la que denominó chamamé. Desde entonces dejó de utilizarse el viejo nombre de correntina. Esto ocurrió en 1930. La palabra chamamé es de origen guaraní y significa, según el diccionario de José Gobello, "hecho a la ligera".



Poemas: El "Martín Fierro"



En las páginas centrales de este número encontrarás una lámina a todo color sobre el "Martín Fierro" y su creador, José Hernández. Te proponemos hoy descifrar otra estrofa del admirable poema, cuyo significado te explicamos en esa lámina. Como lo has venido haciendo, deberás reemplazar los números por las letras correspondientes. ¿Verdad que es fácil...?

Solución: "Yo nunca me he de entregar a los brazos de la muerte. / Arrastro mi triste suerte / Paso a paso y como pueda, / que donde el débil se queda, / se suele escapar el fuerte".

Leyendas: El Carancho

Los indios onas, llamaban al carancho Karlai y decían que era una mujer castigada que, al pasar graznando por encima del toldo —al que ellos llamaban Kayen— anunciaba grandes nevadas. Hay también una leyenda, muy antigua que nos cuenta por qué Noé decidió castigar al carancho. Después de los cuarenta días y cuarenta noches que llovió durante

el diluvio universal, la tarde en que la lluvia paró, Noé decidió averiguar si se podía bajar a tierra. Esta misión estaría a cargo del carancho. En su viaje encontró deliciosas presas por todos lados y aprovechó para saciar su gula, por lo que no regresó esa noche ni al día siguiente. Noé estaba muy preocupado por la tardanza pues pensó que se ha-

bía ahogado. Sin embargo, esa misma tarde, regresó el carancho con el olor de la carroña adherido a su plumaje. Noé, disgustado, no lo recibió porque imaginó lo que había hecho el animal por su olor. Entonces le dijo: —Como castigo, de ahora en más, solo comerás carroña. Serás un basurero del aire. Así fue, y desde entonces, el carancho se alimenta de animales muertos y, cuando puede, también de los vivos.

Esther Nelly Capece

El Santo Patrono de Buenos Aires

Poco después de fundada Buenos Aires, Juan de Garay se preocupó de dotarla de escudo y de santo patrono. Para elegirlo, se reunió el Cabildo el 20 de octubre de 1580. Según era norma, la elección del santo patrono se realizaría por sorteo. Efectuado éste, San Martín de Tours fue el designado por el azar. Hubo descontento: los cabildantes hubieran preferido un santo español y no uno francés. Volvió a apelarse a la suerte y nuevamente San Martín de Tours resultó vencedor. Una tercera elección lo consagró, en forma definitiva. La ciudad asumió a su patrono y le

dedicó los 11 de noviembre fiestas que quedaron registradas en los anales de la Colonia. Después de Mayo de 1810, la devoción por San Martín de Tours fue la misma. Ya nadie se detiene a pensar si era francés o español. Puede decirse que el patrono es un santo nuestro. Luego de un aparente eclipse del santo en el fervor popular, el 27 de marzo de este año se inauguró en Avenida Alvear y Posadas una hermosa imagen de San Martín de Tours. El motivo escultórico tendrá la virtud de reunir a los porteños este 11 de noviembre, día en que la ciudad honra a su santo patrono.



Inauguración de la imagen de San Martín de Tours, en avenida Alvear y Posadas, el 27 de marzo pasado.

10 de noviembre, 1836. Nace Ricardo Gutiérrez. Médico y poeta nacido en Arrecifes (Buenos Aires) se alistó en el ejército porteño y participó en las batallas de Pavón y Cepeda, contra el gobierno de la Confederación. Fundó el hospital de Niños en 1875, que dirigió hasta su muerte. Sus obras literarias más recordadas son "La fibra salvaje", "El libro de las lágrimas", "Cristian", "El libro de los cantos". Dejó de existir el 23 de setiembre de 1896.

11 de noviembre, 1771. Nace Martín Rodríguez. Desde un comienzo se alistó en las filas patriotas. Luchó contra los invasores ingleses en 1806 y 1807. Tuvo participación activa en las jornadas de Mayo de 1810. Fue jefe de la vanguardia del Ejército del Norte. Murió en Montevideo (Uruguay) el 5 de marzo de 1844.

11 de noviembre,



José Rondeau



"EL Chacho" Peñaloza



Martín Rodríguez



Ricardo Gutiérrez

Fechas de la Semana

1859. Pacto de San José de Flores. Luego de la batalla de Cepeda, Justo José de Urquiza y Felipe Lavalleja firmaron el denominado Pacto de San José de Flores. En el mismo, la provincia de Buenos Aires aceptaba incorporarse a la Confederación Argentina, siempre que fueran modificados algunos artícu-

los de la Constitución Nacional.

12 de noviembre, 1863. Muere Angel Vicente Peñaloza. Uno de los caudillos que más activamente participaron en las luchas civiles. En 1863 se sublevó contra el presidente Mitre, siendo vencido en Punta del Agua (La Rioja), Lomas Blancas (La Rioja) y Las

Playas (Córdoba). Había nacido en Huaja en 1798. Pasó a la posteridad bajo el apodo de "El Chacho".

13 de noviembre, 1845. Deja de existir José Rondeau. Participó en las invasiones inglesas y en la Revolución de Mayo. En 1811 fue designado jefe del Ejército de la Banda

Oriental, en cuyo cargo dirigió los sitios de 1811 y 1812. Por renuncia del General San Martín tomó el mando del Ejército del Norte en 1814. Fue Director Supremo en 1815 y 1819. En el período abarcado entre 1828 - 1830 se le nombró gobernador y capitán general del Uruguay. Había nacido el 4 de

marzo de 1773.

14 de noviembre, 1813, Las Niñas de Ayohuma. Durante la derrota sufrida por el ejército patriota al mando del General Manuel Belgrano en Ayohuma (Alto Perú), se destacó el valor y la abnegación de tres mujeres: la Parda María y sus dos hijas, quienes atendieron a los soldados criollos heridos en combate. Se las recuerda como "las Niñas de Ayohuma".

15 de noviembre, 1573. Garay funda Santa Fe. Junto al arroyo Cayastá, Juan de Garay fundó la ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz. Fue poblada por 84 personas, 9 de origen español y el resto, habitantes del actual Paraguay. En 1651, la población fue trasladada a su actual ubicación, debido a las continuas crecidas del río Paraná. El sitio donde se asentara la primitiva ciudad fue declarado lugar histórico en 1942.

Para Abuelita, en su Día

Homenajes

No se le da tanta importancia como al Día de la Madre o al Día del Padre, pero que el Día de la Abuela existe... existe. Se acostumbra a celebrarlo el 10 de noviembre, o sea que algunas veces "cae" en domingo, pero las más, en día de semana. Eso es lo que ocurrirá este año: pasado mañana podremos

felicitar a la abuelita y, si está dentro de nuestras posibilidades, hacerle un regalito. Ella, como siempre, se va a mostrar muy agradecida. En tanto, leamos este cuento de Alicia Nadal, que su autora tituló "El lucero" y en el cual se nos presenta a una abuela enfrentada a un problema especial. (Ilustró: Guzmán).

La abuela es joven todavía, pero se le hace cada vez más difícil leer. Necesita un velador casi pegado a las páginas y una lupa. A Julio le da mucha lástima verla leer con tanto esfuerzo. El sabe cuánto le gusta la lectura. De la costura, ni hablar: ya no puede enhebrar la aguja y las puntadas le salen torcidas.

—¿Qué te pasó con los ojos, abuelita? pregunta.

—Tengo cataratas responde ella.

Julio no comprende: solo oyó hablar de las cataratas del Iguazú.

—Son como una densa niebla metida en los ojos —añade ella.

Al parecer, esa niebla se ha espesado más, porque un día la abuela ya no puede leer, ni siquiera con ayuda de la lamparita muy cerca. Eso le causa a Julio la mayor tristeza de sus seis años. Y decide hacer algo para ayudar a su abuela. ¿Pero qué? Al anochecer, sentado en un banco del huerto, lo piensa mientras contempla el cielo. Por ahora, se ve solo una estrella, la más apurada: el lucero.

El lucero no es como las otras estrellas. Brilla también al amanecer y parece cercano, casi al alcance de un barrilete. Los ojos de Julio se iluminan con chispitas de esperanza. "Eso es lo que le hace falta a la abuela —piensa—. Su luz es más fuerte que la de las lamparitas, y tal vez podría pasar a través de la niebla que tiene en los ojos, para que vuelva a ver". Pero para atrapar el lucero no basta con subir al techo ni a un árbol. Solo tío Alberto y su avioneta pueden ser la solución. Los espera con impaciencia, y cuando el tío regresa al pueblo con su taxi aéreo, le pide que lo lleve a dar una vuelta... pero al anochecer o de madrugada.

—¡Por fin se te fue el miedo! —exclama tío Alberto. Y se sorprende cuando su sobrinito sube a la avioneta con una red para cazar mariposas. Esa red se la regalaron, pero nunca la usó, porque le gusta ver a las mariposas libres y felices.

Ya en pleno vuelo, Julio se entera de que no podrá abrir la ventanilla para sacar el brazo con la red. Además, el lucero sigue inalcanzable, tan alto como se lo veía desde el suelo. Tío Alberto le explica que el lucero es un planeta llamado Venus, más chico que la Tierra

pero tan enorme que no cabría ni en una red un millón de veces más amplia. Y está tan lejos, tan lejos, que solo con una nave espacial se podría llegar hasta él, después de un largo viaje.

Cuando tío Alberto se lo cuenta luego a la abuela; ella se decide a viajar a la ciudad para operarse de las cataratas. Y cuando vuelve al pueblo, ya sus ojos están libres de niebla.

—No pudiste traerme el lejano lucero que brilla en el cielo —le dice a Julio mientras lo abraza—, pero tu amor es un Lucero que está siempre conmigo y me dio fe y valor para la operación que me devolvió la vista.



CURIOSIDADES NUMERICAS

Una Extraña Forma de Multiplicar

Tomamos dos cantidades distintas y las escribimos una al lado de la otra. Luego a la de la izquierda, la **dividimos** por dos y a la de la derecha, la **multiplicamos** por dos, así:

249*	1789
124	3578
62	7156
31	14312
15	28624
7	57248
3	114496
1	228992

*En la cantidad que se divide no se toman en cuenta los residuos. Hay que dividir hasta que se llega a 1 y a esa misma altura se deja de multiplicar por 2, la otra cantidad.

A continuación observamos la columna multiplicada por dos y tomamos para sumarla aquellas cantidades que en la columna (de la izquierda) tengan un número impar. **Ejemplo:** la primera cantidad de la columna de la izquierda es impar (249); luego tomamos el 1789 que está a su derecha. También tomamos el 14312, que corresponde al 31 de la izquierda y así sucesivamente vamos tomando todos los números de la derecha, que a la izquierda tengan cifras impares.

Así: 1789 + 14312 +

$$28624 + 57248 + 114496 + 228992 = 445461$$

$$445461 = 1789 \times 249.$$

Hagamos una verificación: es indiferente que para dividir por 2 (o multiplicar) por dos, se elija uno u otro de los factores.

Tomemos, entonces, los factores a la inversa, así:

1789	249
894	498
447	996
223	1992
111	3984
55	7968
27	15936
13	31872
6	63744
3	127488
1	254976

Entonces, las cantidades de la derecha que tienen cantidades impares a la izquierda son: 249 + 996 + 1992 + 3984 + 7968 + 15936 + 31872 + 127488 + 254976 = 445461, o sea el mismo producto que resulta de multiplicar 249 x 1789.

El resultado de este misterio, es que al prescindir de los residuos que van resultando de las divisiones, empleamos el sistema binario, en cuya base en lugar del sistema decimal que utiliza el 10, es el número 2.

LOS PRIMEROS TRENES

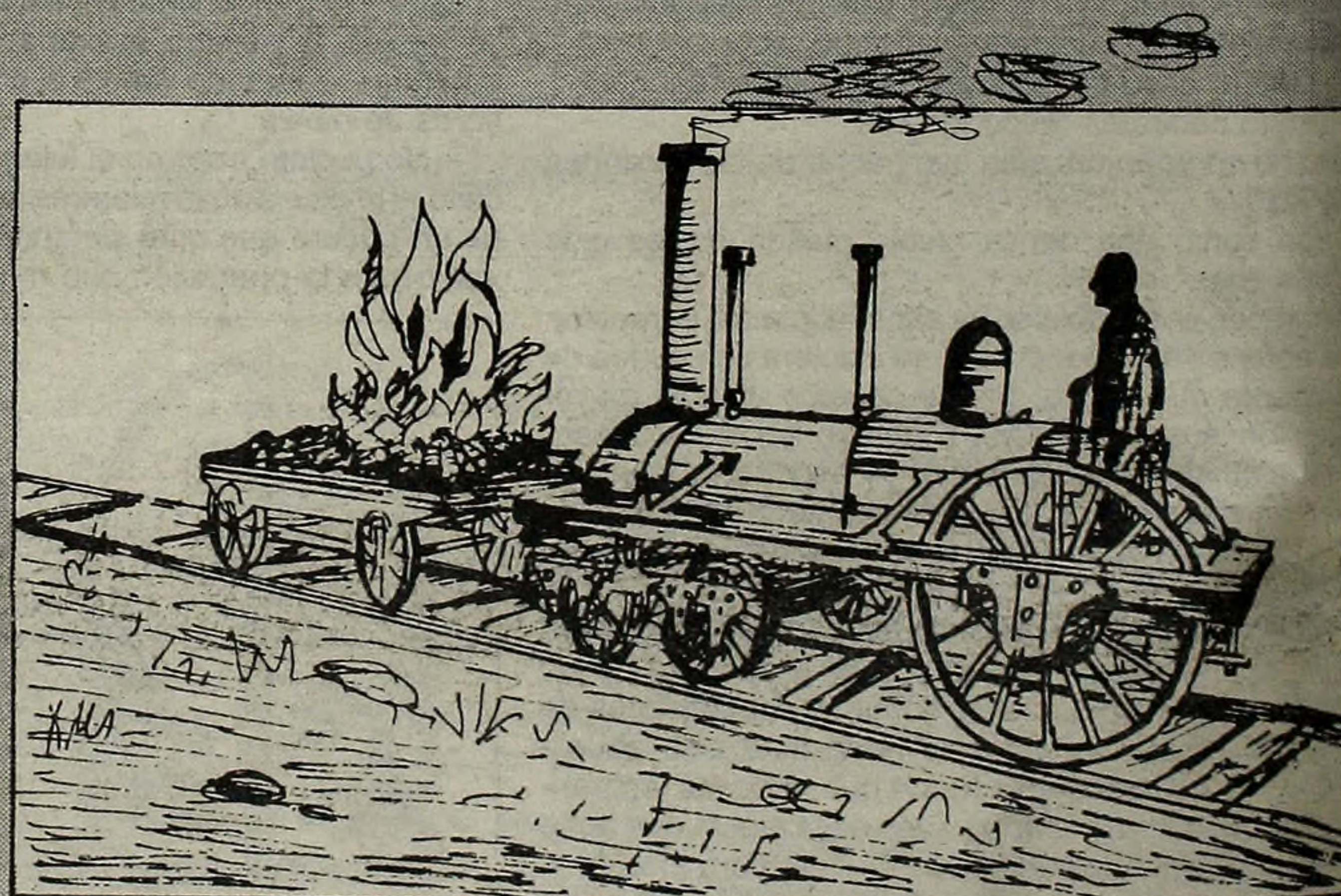
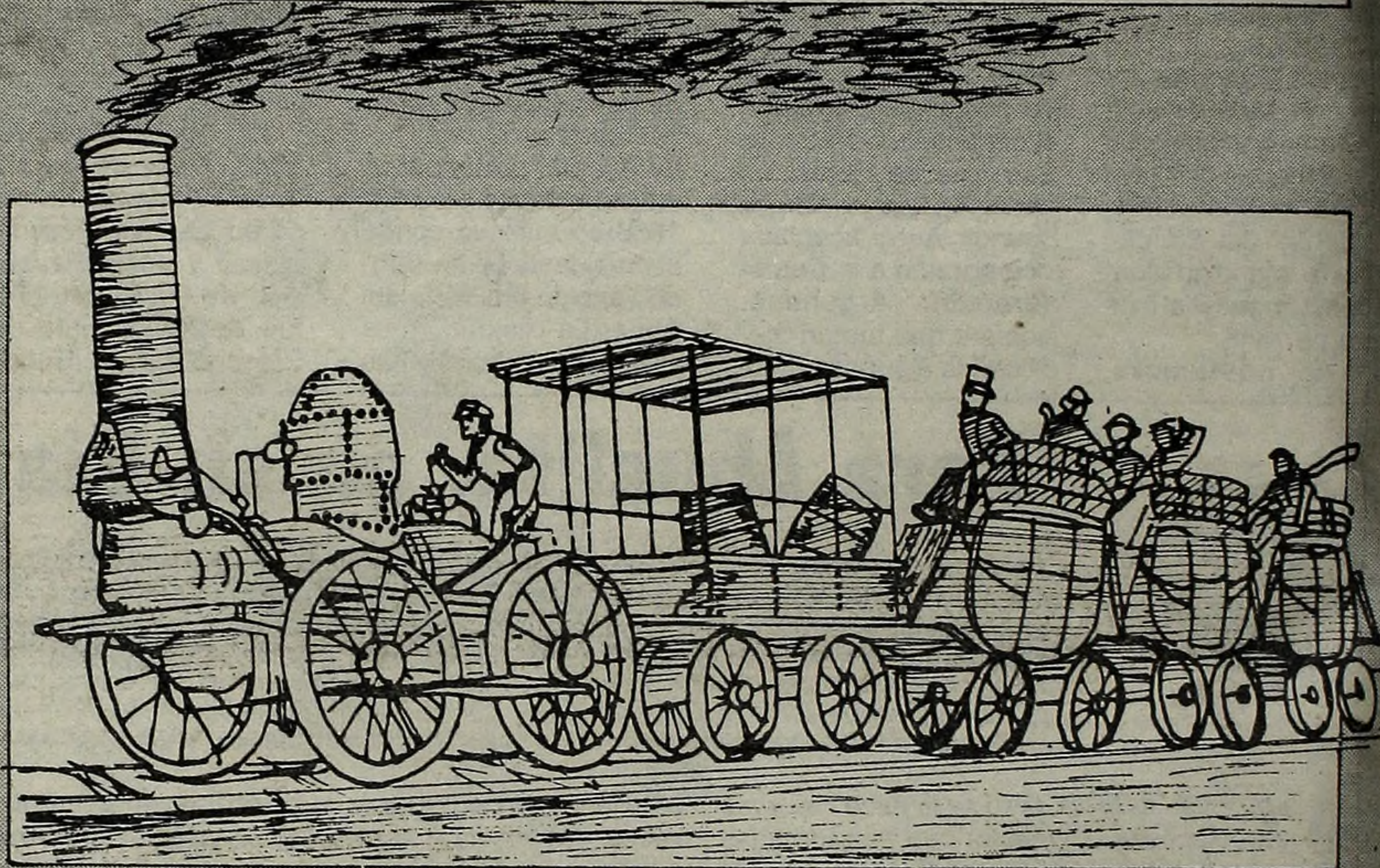
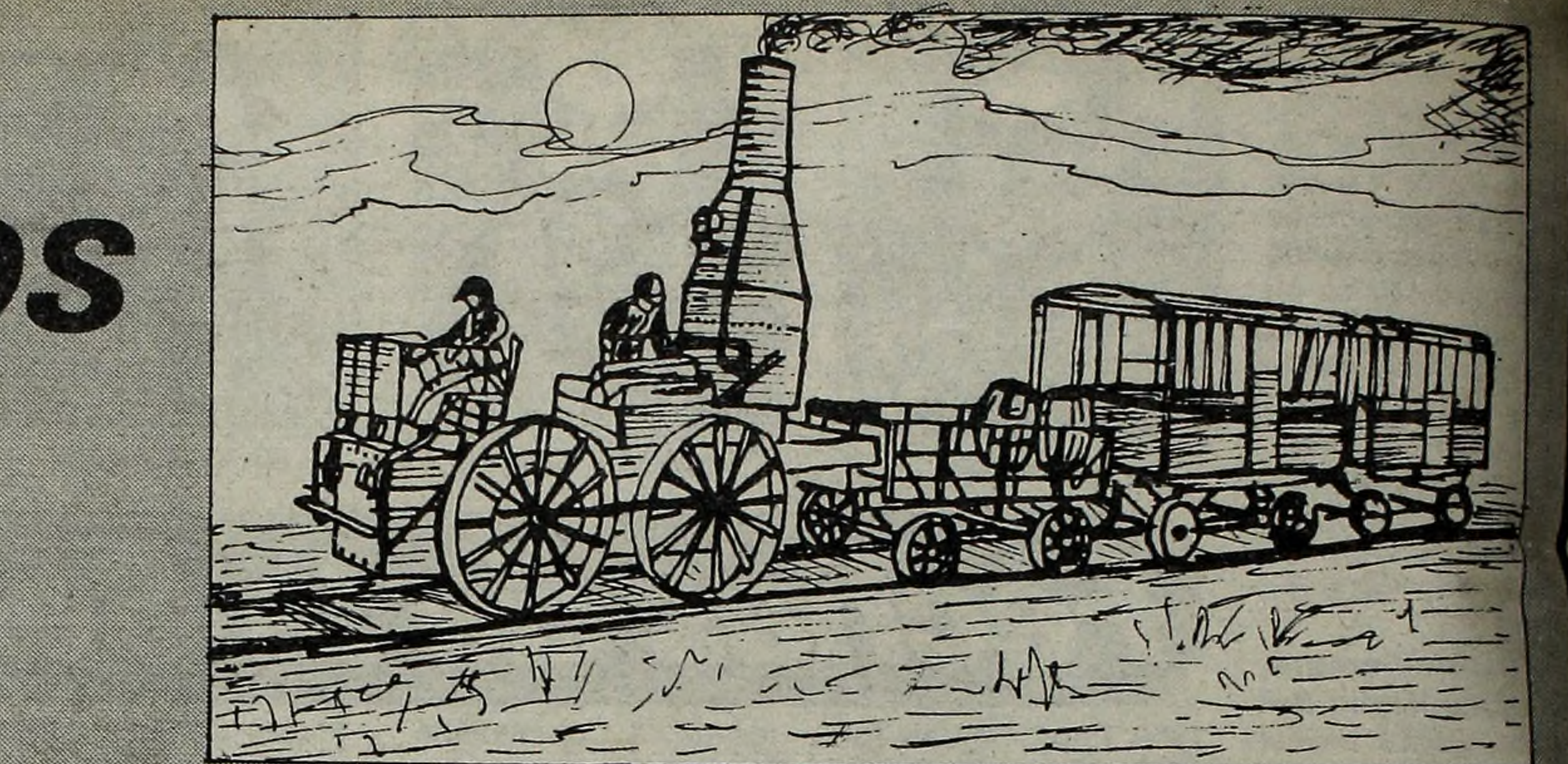
Por Natacha
Ilustró Yac

Nacieron en Inglaterra. Las primeras locomotoras se construyeron con simples plataformas de madera montadas sobre ruedas y con una máquina de vapor encima que las impulsaba.

Un ingeniero norteamericano (Horacio Allen), maravillado por la noticia, fue a ese país y adquirió una. A los meses se construían en Estados Unidos.

Durante 1831 los pasajeros viajaban sentados en carros unidos entre sí por cadenas (tipo diligencia), cuando la locomotora se detenía los carros chocaban y los pasajeros eran lanzados de sus asientos. Tiempo después colocaban maderas entre ellos para que actuaran de amortiguadores. También era común que los viajeros recibieran dolorosos golpes producidos por trozos de hierro que antiguamente colocaban en los rieles de madera y que la locomotora lograba arrancar.

Para alumbrarse de noche, se prendían fogatas dentro de los carros - va-



gonos y los casi asfixiados pasajeros, llenos de cenizas y rodeados de humo debían correrse hacia los costados, tratando de mantener el equilibrio.

En una hora recorrían veintiún kilómetros, es decir, como si fuéramos de Congreso a Isidro Casanova. Había nacido "el caballo de hierro".

Para los Grados Chicos

La Tejedora y su Lana

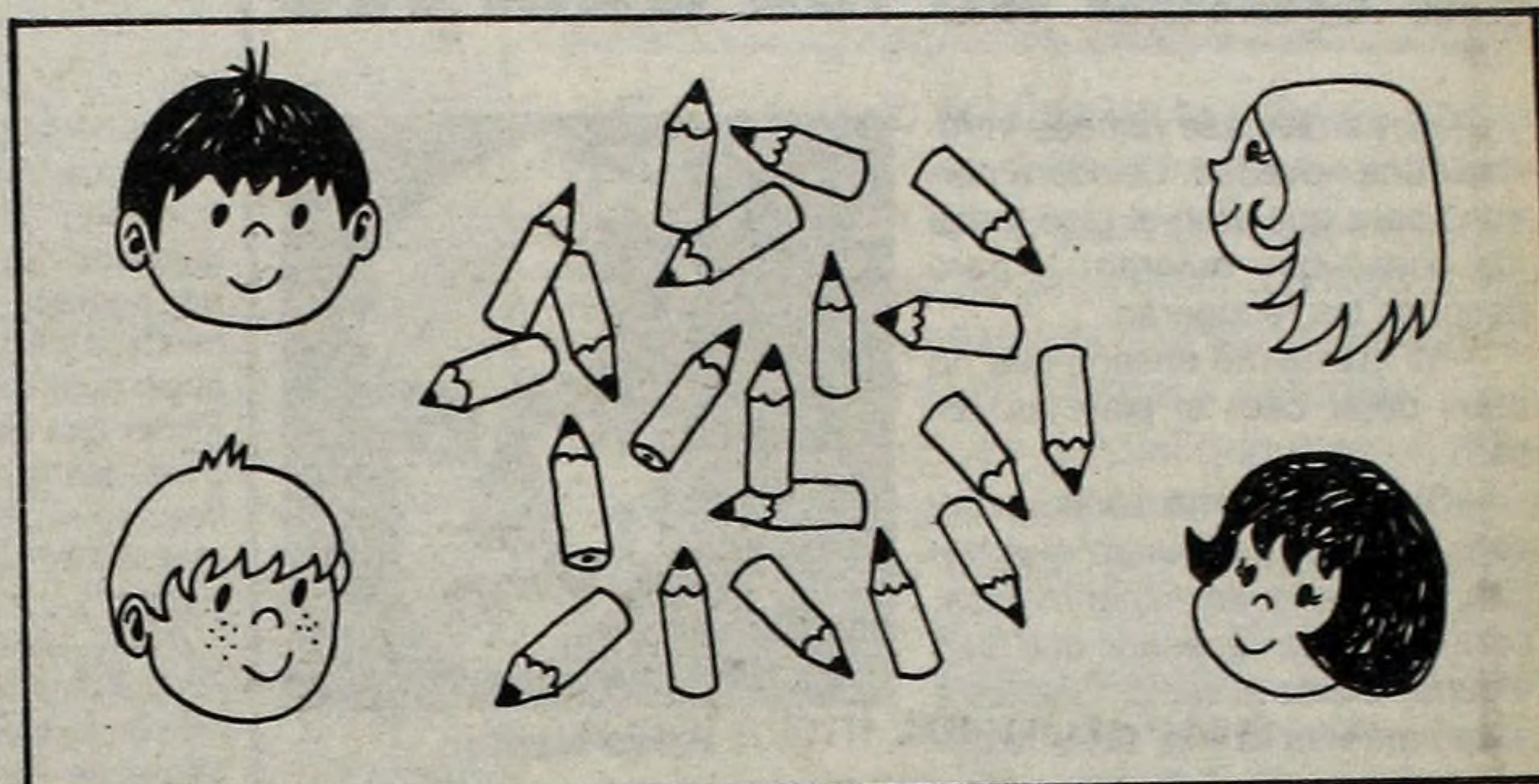
María Cecilia está aprendiendo a tejer. Para confeccionar la bufanda que le está haciendo a su papá necesita 200 gramos de lana. Pero dice que cuando termine le tejerá una igual a su mamá. ¿Cuántos gramos de lana utilizará en total?



A Cada uno, sus Lápices

Pedrito, Anibal, Laurita y Karina tienen la misma cantidad de lápices, pero se les han mezclado. ¿Qué te parece si los ayudamos a recuperarlos? Para ello

tenés que formar cuatro conjuntos de igual número de lápices y unirlos, por medio de una línea, con cada chico.



¿Qué Clase de Animales son?

Marcá con una cruz los animales domésticos.



OSO HORMIGUERO



ARDILLA



OSO



GATO



PERRO



CONEJO



Hay que Endulzar el Dulce

María Teresa y Kelo se relamen porque les gusta el dulce de leche. Pero también quieren saber, enterados de que la persona que lo fabrica utiliza 60 kilos de azúcar para convertir en dulce 240 litros de leche, ¿cuántos kilos de azúcar necesitará para lograr el mismo producto con 360 litros de leche?



ZAPA_ITO



ZAPA_O



CEBO_A



GUA_ABA



MEMBRI_O



REPO_O

¿Va
con
"ll"

o con
"y"?

He aquí un conjunto de cuatro hortalizas y dos frutas. Algunas se escriben con "ll" y otras con "y". ¿Sabés qué letra corresponde en cada caso?



ov__a



ma__



reg__era



man__na



ja__ón



m__a

Dos Letras por Palabra

Se escaparon dos letras de cada palabra. ¿Por qué no las ponés, para que podamos leer bien cada palabra?

Siguiendo el Programa Escolar

3° Grado

La Caída de los Cuerpos

—Hoy en la clase vamos a introducir una novedad. Les daré permiso para que tiren al piso todas las cosas que quieran... pero después las recogerán.

—Mi mamá me enseñó que no debo dejar caer al piso las cosas...

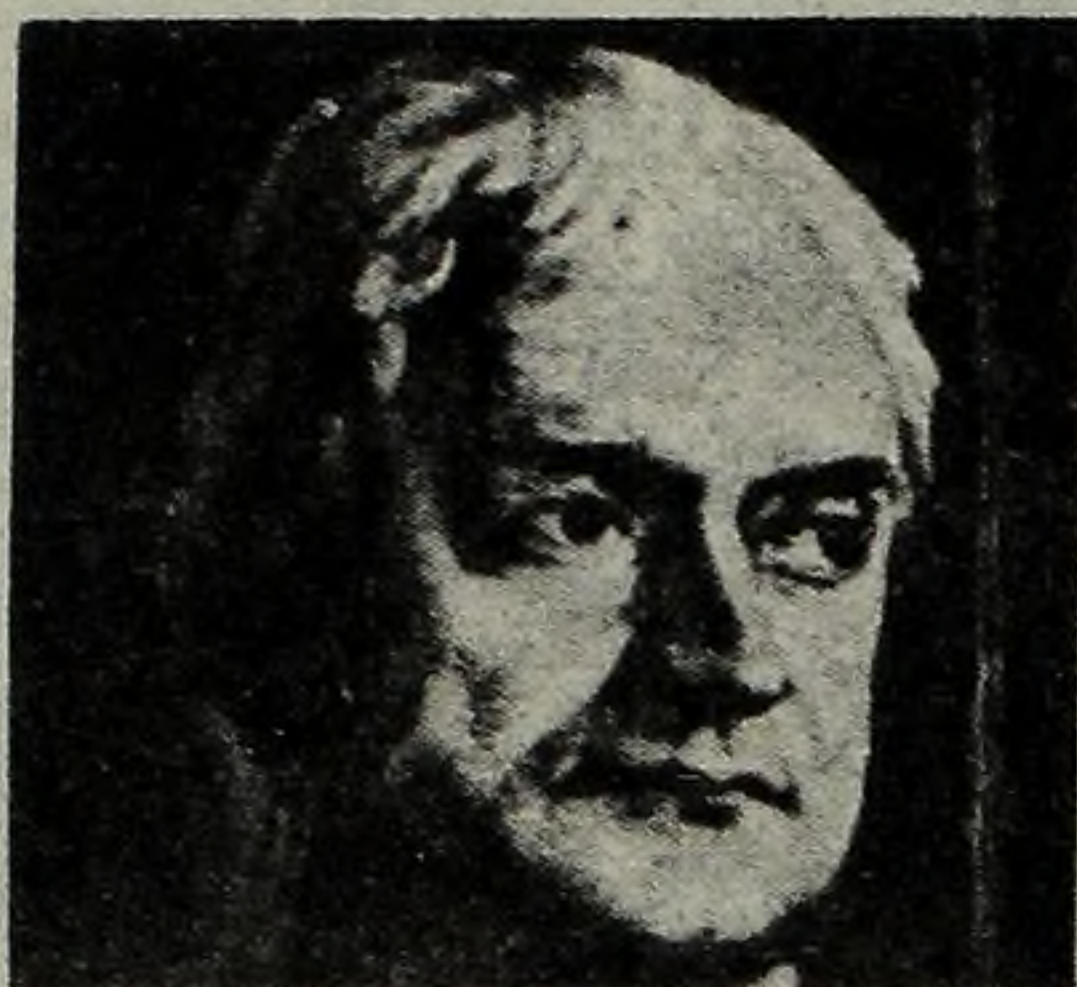
—Sí... tu mamá tiene razón, pero sucede que quiero que hagan una serie de experimentos, para lo cual es necesario que tiren algunas cosas al suelo. Gracias a experimentos como éstos algunos hombres descubrieron cosas muy interesantes que les quiero contar.

(El interés de los chicos fue creciendo y el entusiasmo los llevó a todos a hacer lo que la maestra les pedía.)

—Ahora vayan tirando las cosas, prestando atención al tiempo que demoran en caer al suelo. Porque no todas las cosas caen con la misma velocidad. A ver Graciela, Susana y Pedrito: adelántense y tomen cada uno los siguientes elementos: una hoja de papel, una moneda y un lápiz. ¡Ahora, a tirarlos...! ¿Saben qué ha sucedido? Esos cuerpos, al soltarlos, fueron atraídos hacia la tierra por una fuerza que se llama **gravedad**.

Habrán visto que entre todos los elementos, el papel es el que cayó más lentamente, y eso es así porque el aire le ofrece resistencia. Pero han aprendido ya una cosa: si algo se les escapa de las manos, ese objeto caerá... por eso siempre tienen que estar atentos y aferrar bien las cosas para que eso no suceda.

—Ahora, Pedrito, atá la birome a un hilo y, sosteniéndolo desde un extremo, enseñá a tus compañeros este otro experimento, esperando primero que el hilo deje de moverse.



Isaac Newton

Todos verán que el hilo sigue una dirección: queda derecho. A esa dirección la llamamos **vertical**. Esa es la misma dirección que sigue el agua al verterse de un recipiente. La dirección vertical, también la adopta la **plomada**, que consiste en un hilo en cuyo extremo se sujeta un pedazo de plomo; la usan los albañiles para que las paredes en construcción salgan derechitas, evitando de ese modo que se inclinen y caigan.

La **brújula** es un instrumento que sirve a los hombres para orientarse. Si observan una brújula verán que tiene el dibujo de la Rosa de los Vientos y en su centro gira una aguja de acero **imantada**. Esa aguja señala siempre la dirección Norte - Sur. En la naturaleza existe un mineral, llamado **magnetita**. Si acercamos un pedazo de magnetita a un objeto de hierro o de acero, veremos que queda adherido a él. Esa propiedad se llama **magnetismo**, y la encontramos en el timbre eléctrico, el telégrafo y, como dijimos, también en la brújula.

Para que lo hagás vos.— Averiguá y escribí después lo siguiente: ¿qué le permitió al sabio Isaac Newton descubrir que todas las cosas cuando caen lo hacen en dirección a la Tierra?

4° Grado

Garay, el Fundador

Los hechos del adelantado Juan Torres de Vera y Aragón (1577 en adelante) no fueron brillantes ni gloriosos. Su nombre, sin embargo, aparece vinculado a los comienzos de Buenos Aires: fue él quien autorizó a **Juan de Garay** a fundar una ciudad en el puerto de Santa María de los Buenos Aires, dejando a criterio del fundador la elección del nombre de esa nueva ciudad.

Garay era un típico español del Siglo XVI. Como a muchos hombres de su tiempo, lo atrajo la posibilidad de enriquecerse en tierras del Nuevo Mundo. Tenía apenas catorce años cuando vino a América y muy pronto pudo demostrar su fortaleza, tanto moral como física: tomó parte en expediciones que lo llevaron al Alto Perú (actual Bolivia), Chile y el Norte argentino. Se dirigió luego a Asunción y navegó infatigablemente por el Paraná, el Plata y la zona costera bonaerense del Atlántico, hasta el lugar donde se alza hoy la ciudad de **Mar del Plata**.

Su conocimiento de la geografía de esas regiones le valió la autorización para fundar una ciudad a

orillas del Paraná. Garay eligió la margen derecha y en ella, el lugar que ahora se denomina **Cayastá**. Allí fundó el 15 de noviembre de 1573 **Santa Fe de la Vera-Cruz**, cuyo traslado hacia su actual emplazamiento se decidió unos ochenta años después: las frecuentes inundaciones y los ataques de los indios así lo aconsejaron.

Los primeros pobladores de Santa Fe fueron alrededor de ochenta hombres, llegados desde Asunción junto con Garay. Este hombre de gran temple obtuvo, a comienzos de 1580, la autorización para fundar Buenos Aires. Con apenas sesenta hombres, vecinos de Santa Fe y Asunción, partió en marzo de ese año hacia el lugar previamente elegido.

Los expedicionarios llegaron a destino el 29 de marzo. Se exploró y reconoció la región, fundándose la ciudad el 11 de junio de 1580. Ese mismo día se instaló el **Cabildo**, procediéndose luego a la elección del santo patrono de Buenos Aires, tal como se cuenta en este número de CRONICITA.

El Cabildo instalado por Garay

no era el edificio que todos conocemos y que tan vinculado está a la historia de los albores de la ciudad. Esa construcción se encargó mucho tiempo después de desaparecer Garay. El Cabildo era un cuartel formado por un grupo de vecinos llamados cabildantes o regidores. Estos, a su vez, formaban el gobierno de la ciudad y de la zona circundante. Su función era la de administrar justicia, atender a la defensa de la ciudad y velar por el orden. También administraban el tesoro público y debían asegurar el abastecimiento de la población. Dos cabildantes recibían el nombre de **alcaldes** y tenían a su cargo funciones judiciales; uno atendía las causas civiles; el otro, las criminales y penales. Era costumbre instalar el Cabildo el mismo día en que se fundaba la nueva ciudad.

Buenos Aires sobrevive ya por cerca de cuatro siglos a su fundador: Garay fue muerto por los indios en 1583, en tierras de Santa Fe.

Para que lo hagás vos.— ¿Qué organismos oficiales cumplen en la actualidad las funciones que estaban a cargo del Cabildo?



Escena de la fundación de Buenos Aires, en un billete de Banco de circulación actual.

OFIDIA, LA SERPIENTE

Por Goyo



Goyo Mazzeo

Siguiendo el Programa Escolar

5º grado

SUSTANTIVOS

"Un día, cuando se hallaba la niña al pie del manantial, se le acercó una pobre mujer y le pidió con voz desfalleciente que le diera de beber"... "Y sumergiendo el cántaro en el agua más limpia del manantial lo llenó presentándose a la anciana".

Copiamos algunos sustantivos de estas citas de C. Perrault

manantial - cántaro
niña - agua

Los objetos, personas y elementos señalados existen en la realidad, con independencia, por sí mismos. Los llamamos sustantivos **concretos**.

"¿Cómo naces tan llena de alegría...?"

Francisco de Rioja

"Nace el ave, y con las galas que le dan belleza suma, apenas es flor de pluma, o ramillete con alas..."

P. Calderón de la Barca

Los sustantivos alegría y belleza nos indican contenidos que no existen por sí mismos. No existe la alegría sino personas alegres como no encontramos la belleza sola, viviendo por sí misma, pero sí hay objetos o seres bellos: un niño, una flor, un poema. Esos nombres que indican objetos o seres dependientes de otros son **abstractos**. Vamos a elegir varios adjetivos y verbos a los que añadiremos sufijos para formar nombres abstractos:

entrar - (+ ada)	... entrada
salir - (+ ada)	... salida
pequeño - (+ ez)	... pequeñez
blanco - (+ ura)	... blancura
rico - (+ eza)	... riqueza

Subrayamos los nombres concretos y abstractos:

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza...

Samaniego P. Calderón de la Barca

6º Grado

USO DE LA Z

Un perro grande es...? — un perrazo
Un gato grande es...? — un gatazo
Una mano grande es...? — una
Un gran golpe es...? — un
Decimos despectivamente menospreciando su calidad:

De un ladrón ladronzuelo

De un rey

De un doctor

De antiguos nombres españoles se formaron los patronímicos:

de Pero Pérez

de Fernando Fernández

de Rodrigo Rodríguez

de Hernando Hernández

Escribimos verbos que derivan de otras palabras añadiendo la terminación izar:

fiscal fiscalizar — suave suavizar

agonía — solemne

—economía

Hacemos una lista de sustantivos derivados cuyas terminaciones observaremos:

de bello (+ eza) belleza —

de fino (+ eza) —

de altivo (+ ez) —

de puro (+ eza) —

de niño (+ ez) —

Vemos las terminaciones de los siguientes sustantivos:

confianza - alabanza - adivinanza

Actividades:

¿Te animás a escribir varias reglas con respecto al uso de la z?

7º Grado

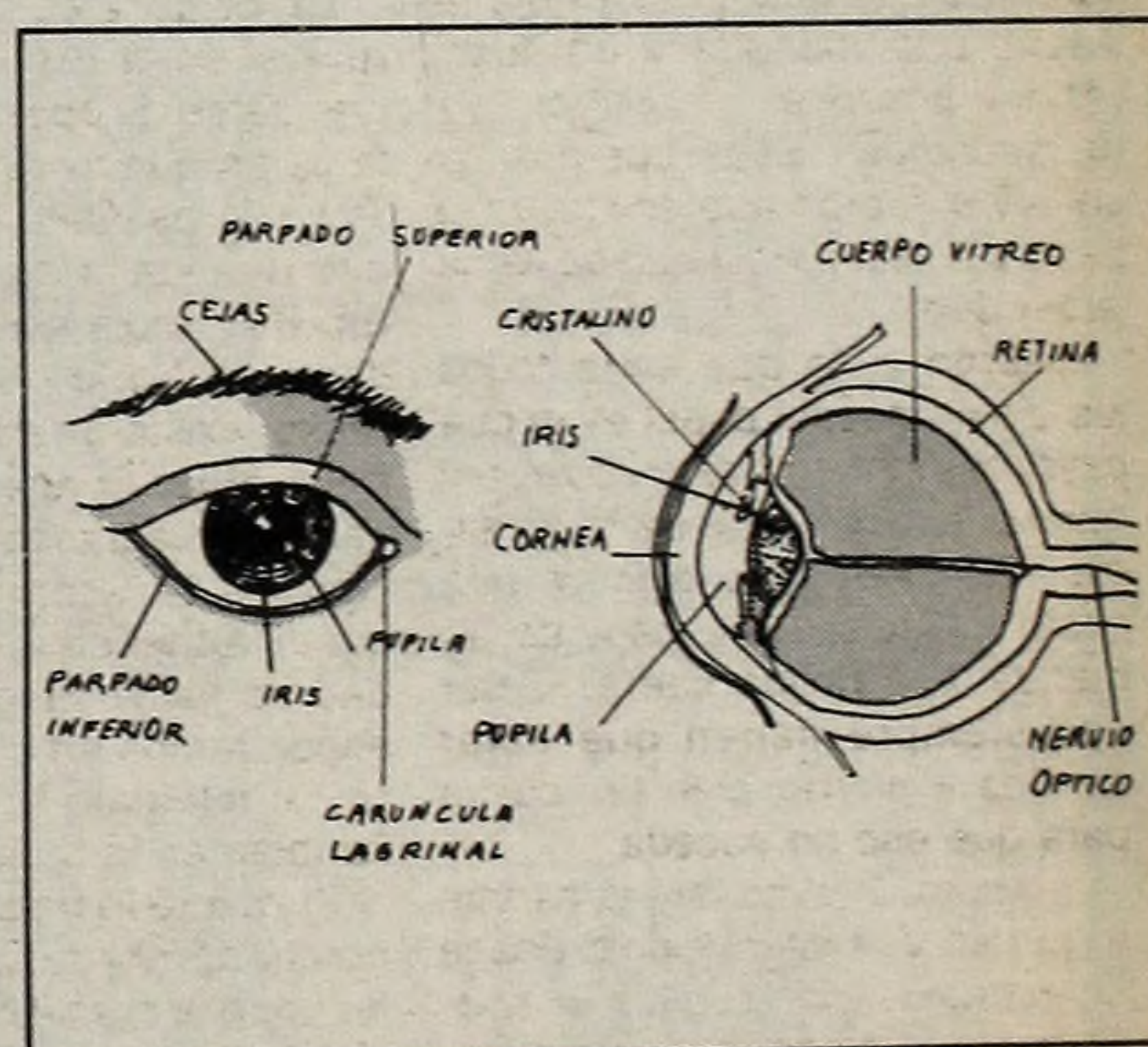
LOS SENTIDOS

El maravilloso sentido de la vista es uno de los cinco que posee el hombre para relacionarse con el mundo. Su órgano principal es el ojo o globo ocular, que se aloja en la cavidad orbitaria, pero además existen una serie de órganos anexos que también vamos a estudiar.

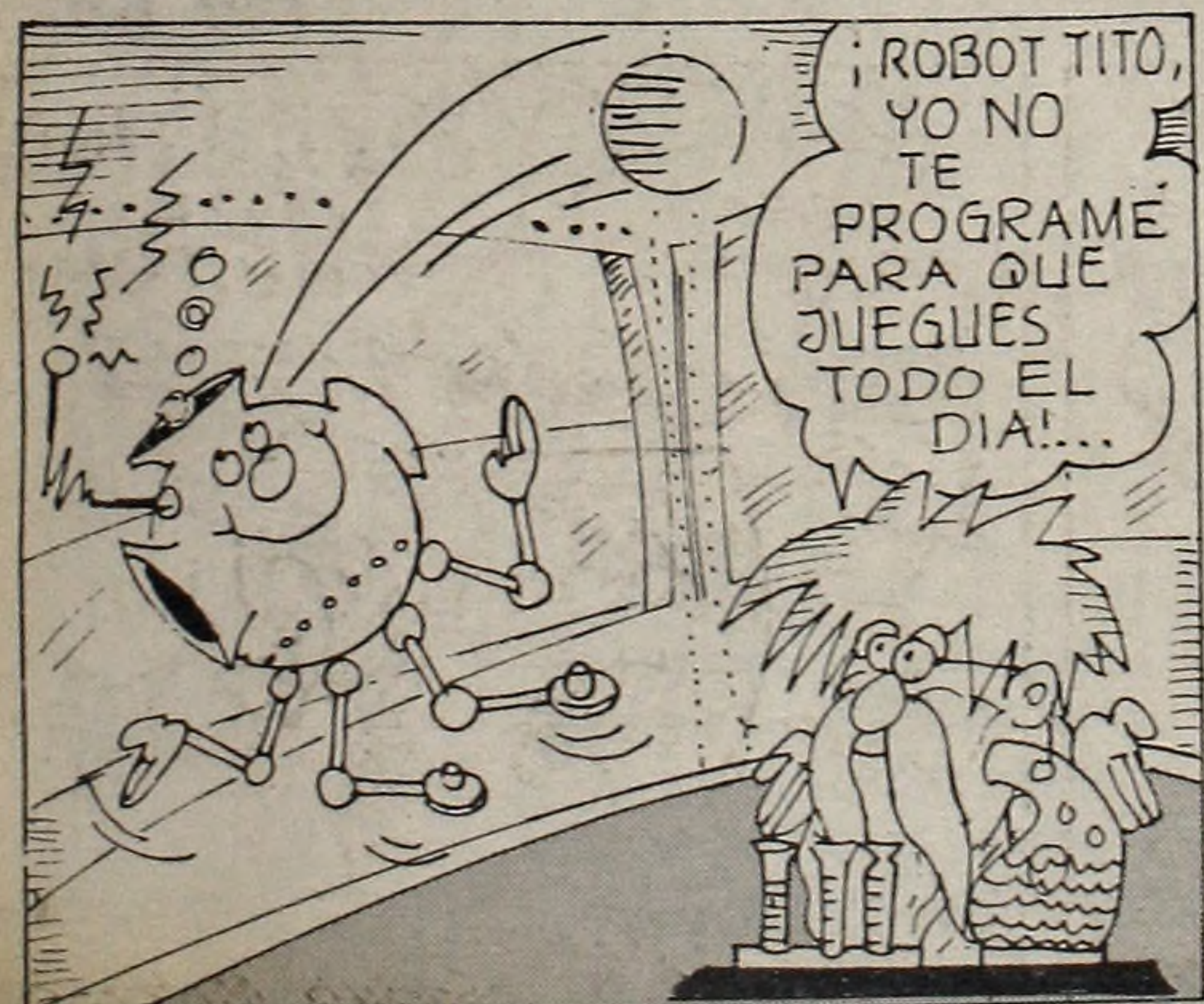
Los dos repliegues de piel que cubren el ojo (en forma parcial o total) son los párpados, los cuales son manejados por la acción de los músculos orbiculares, que nos permiten cerrarlos, y por el músculo elevador del párpado superior. En los bordes de los párpados crecen una hilera de pelillos, las pestañas, cuyas raíces contienen glándulas sebáceas (ciliares). Párpados y pestañas protegen los ojos de cuerpos extraños y de la luz excesiva.

En la parte superior y externa de la órbita está la glándula lagrimal, una glándula en racimo que segrega lágrimas, un líquido claro y transparente de sabor salado.

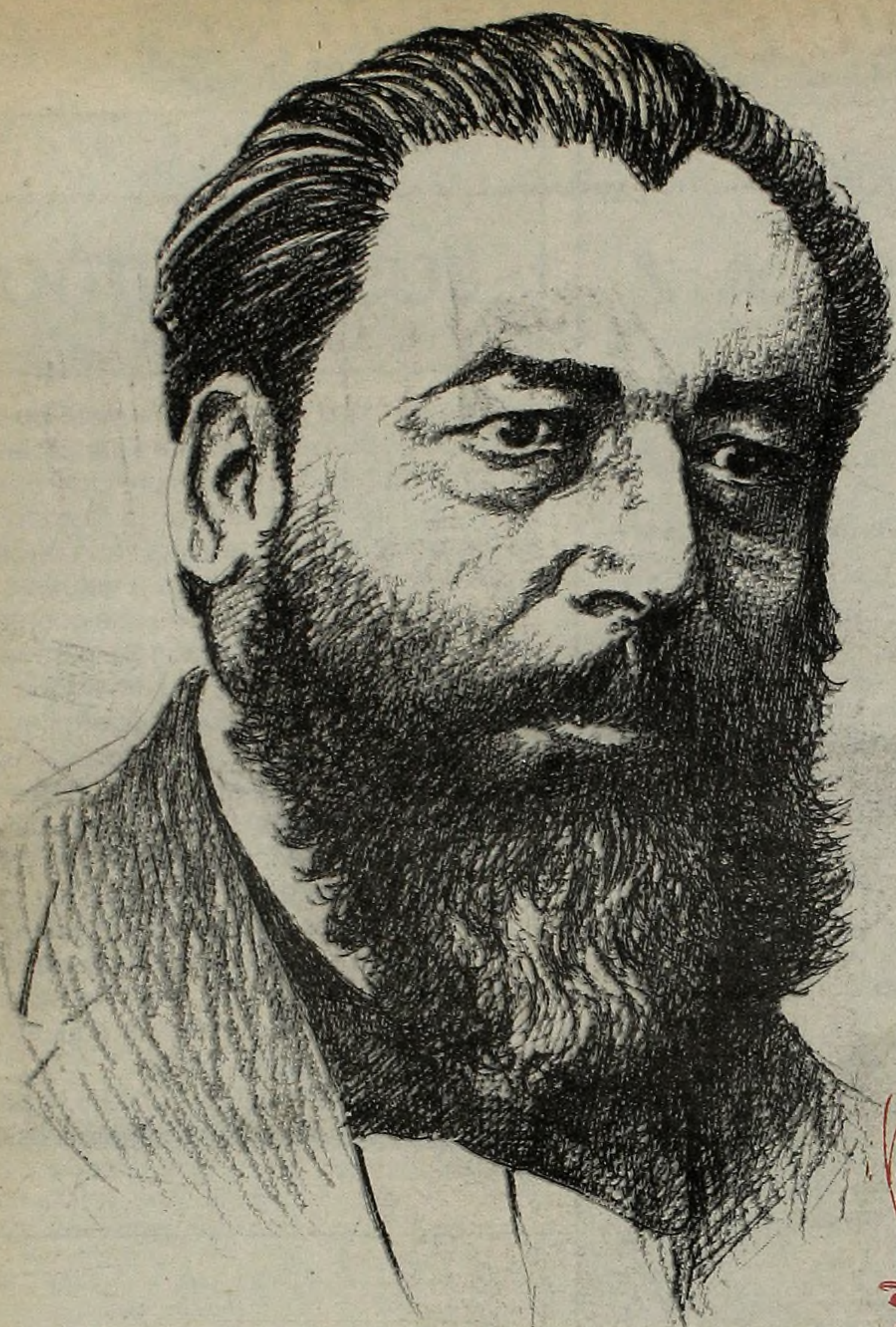
Veamos dos esquemas, uno de la parte exterior, y otro de un corte horizontal del globo del ojo.



El Robot Tito



Por Yac



Martín Fierro

El "Martín Fierro", una de las obras más importantes de nuestra literatura, nos descubre un mundo que aprende en las escuelas, aparece en los libros de lectura y, además, se lo mencionan frecuentemente en los medios donde te hemos ido acostumbrando a él a través de entretenimientos o transcripciones de sus obras. En estos días se cumple un nuevo aniversario del natalicio de su autor, José Hernández, nacido el 28 de noviembre de 1834 en el hoy partido bonaerense de San Martín. El protagonista de la obra es un personaje de ficción, cuya historia transcurre a mediados del siglo pasado. No obstante, el libro tiene vigencia permanente. Fierro es un gaucho que ama la libertad y la justicia. Tiene sus virtudes y sus vicios y su fisonomía moral, todo lo cual está descripto por el autor en un lenguaje que abunda en metáforas, traslaciones de sentido que nuestro gaucho, aún sin conocer ni valorar, utilizaba con un sentido filosófico muy propio. Martín Fierro tiene algo de Quijote. Es soñador, altivo y valiente; en tanto, su contraparte, el Viejo Vizcacha, "vividor", mentiroso y materialista, se asemeja más a Sancho Panza, el escudero del hidalgo manchego. Todos los personajes delineados por Hernández giran en torno de la figura de Fierro y poseen virtudes y defectos inherentes al ser humano. La amistad, sincera y leal, representada por el sargento Cruz, y la ferocidad salvaje del indio, son dos ejemplos. La universalidad del "Martín Fierro" ha hecho que el libro fuera traducido a todos los idiomas.

JOSÉ HERNÁNDEZ



EL INDIO

"Pegó un brinco como gato y me ganó la distancia. Aprovechó esa ganancia como fiera cazadora, desató las boleadoras y aguardó con vigilancia".

EL LIBRO DE LOS ARGENTINOS

LAMINA DE
cróniquita

desconocido para vos. Se lo
frecuencia en CRONIKUITA,
de estrofas o sentencias. En
escritor nuestro nacido el 10
la obra de Hernández es un
tante, el contenido del poema
sus hábitos propios, su índole,
no muy académico. El libro

ra litera
se le en
so tris
Josema
n. El tag
lo pudo
y la tic
el aur
o, a sin
io. rtin
u crafi
neja a
persojes
y peen
era eal
o, sclos
ibro era



"Aquí me pongo a cantar
al compás de la vigüela,
que al hombre que lo desvela
una pena extraordinaria,
como l'ave solitaria
con el cantar se consuela".

CRUZ

"Ya conoce, pues, quien soy,
tenga confianza conmigo.
Cruz le dio mano de amigo
y no lo ha de abandonar.
Juntos podemos buscar
pa' los dos un mismo abrigo".

Para Coleccionar Ahora y Leer en las Vacaciones

La Casita del Caracol

Un cuento de Marta Giménez Pastor
Ilustrado por Rubial

El ángel guardián del bosque llegó muy apurado hacia el pino grande y colgó en una de sus ramas, un cartel:

GRAN NOTICIA GRAN

Mañana habrá reparto gratis de casitas. Todos están invitados y cada cuál tendrá la suya. ¡No falten!

A la mañana siguiente, bien tempranito, todos los animales corrieron hasta la casa del ángel, detrás de la enredadera azul y se amontonaron junto a la puerta colocándose por ganar el primer puesto, hasta que apareció el ángel guardián y les dijo:

—En orden... con calma... nadie se quedará sin su casa. A ver... a ver el primero...

Y así fueron recibiendo uno a uno, los pájaros sus nidos, los conejos sus madrigueras, los topos sus túneles, las comadrejas sus cuevas, hasta que la larga fila se hizo chiquita chiquita y el ángel creyó terminado su trabajo. Ya estaba por entrar nuevamente en su casa cuando vio que debajo de una hoja asomaban dos cuernitos que se movían.

Se acercó y se encontró con un bichito pequeño que lo miraba sin animarse a decirle nada.

—Y vos... ¿Qué hacés aquí? le preguntó el ángel apartando la hojita que lo cubría. El bichito se puso colorado y sin contestar nada, se hizo un ovillo y se quedó quietito.

—Pero, ¿qué pasa? ¿Te comieron la lengua los ratones?

—Este... no... yo... sabe... este...

—A ver... a ver... ¿Cómo es eso? —dijo cariñosamente el guardián dándose cuenta de que el bichito era tan tímido que no se animaría a hablar sin ayuda. ¿Cómo te llamas?

—Ca...ra...col...

—¿Caracol? ¡Que lindo nombre! Y decime una cosa... ¿Vos también venías a buscar una casita?

—Sí... —contestó el caracol con una voz tan bajita que apenas se oía.

—¡Muy bien, muy bien...! Vamos a ver, sin miedo me vas a decir cómo querés la casita, porque te la haré a tu gusto.

—Yo... este... bueno... chiquita porque sabe... este yo... aquí...

—¡Uf! Cuántas vueltas caracolito, para una casita chiquita.

—¡Sí, sí...! Eso, así, está bien... quiero una casita chiquita que tenga muchas vueltas... porque yo... ¿sabe? ...creo... es mejor.

—Entiendo entiendo... dijo el ángel y desapareció detrás de la enredadera azul, volviendo de inmediato con algo muy pequeño en la mano.

—¡Tomá! mejor imposible... ¿no te parece? Una casita con muchas vueltas y chiquita, tan chiquita que podrás llevarla sobre tu espalda para que puedas esconderte cada vez que tengas vergüenza. ¿Te gusta?

Apenas la tuvo, el caracol guardó sus cuernitos, se hizo un ovillo y se metió en la casa. Desde adentro dijo:

—¡Gracias, don Ángel! ¡Es preciosa y muy cómoda! —con una voz tan despacito que solo pudieron oírlo, el ángel y los yuyitos.



La Palomita

Un cuento de Alicia Nadal
Ilustrado por Joy Aiello

El ángel estaba sobrevolando las casas y los jardines del pueblo, cuando de pronto vio algo muy extraño. En un baldío, entre yuyos y algunas bolsas con desperdicios, había una jaula. Era una jaula vieja, de alambre oxidado. Pero no estaba vacía: en su interior había una palomita.

El ángel, siempre invisible, bajó hasta casi tocar el suelo y descubrió que la puertita de la jaula estaba cerrada: la palomita no podía salir. Y no tenía agua ni alimento.

Ya se disponía a abrirle su pequeña prisión, cuando vio que tenía las alas recortadas.

—¿Quién habrá sido el inconsciente que le recortó las

alas para bandonarla luego? —pensó con indignación—. Tal vez alguien que iba a mudarse y ella le molestaba... Pero dejarla así, encerrada sin agua ni comida, es una crueldad que no se justifica. Hubiera podido buscarle un dueño...

No sabía qué hacer. Si abría la puertita a la pobre prisionera, se la comería un gato. Y si la dejaba encerrada, seguramente moriría: ya sus ojitos se estaban cerrando de debilidad y respiraba con el piquito abierto...

Varias personas pasaron junto al baldío, pero el ángel no pudo lograr que miraran hacia la jaula. Hasta que pasó Lidia.

Lidia tenía muy buenas sentimientos: el ángel lo supo apenas la vio. Es lo primero que notan los ángeles: si se tiene o no compasión por los que sufren, ya sean seres humanos o animalitos.

Lo demás, lo que está a la vista de la gente —el color de la piel, la edad, la fealdad o la belleza de un rostro, la ropa— no les interesa en absoluto. Deseó fervientemente que ella mirara hacia el baldío y su deseo se cumplió. Unos minutos después, la jaula ya estaba en casa de Lidia, fuera del alcance de sus otros protegidos, los gatos, a los que también había encontrado abandonados... Y la palomita tomaba agua fresca, y entre sorbo y sorbo miraba a Lidia con gratitud y confianza, casi como si le sonriera...

—Le compraré maíz —dijo Lidia a su mamá—. Y algún día, si le crecen las plumitas cortadas, la soltaré.

El ángel había seguido a la niña hasta su casa, para conocer el final de esta historia. Y ahora quería premiarla. Pero los ángeles no llevan juguetes, ni fuguritas, ni golosinas para regalar a los chicos. No pueden llevar nada de eso, porque son de luz...

Pero pueden regalar algo mucho mejor: una chispita de luz.

Cuando la niña recibió en su alma la chispita de la luz del ángel y ésta se confundió con su propia luz, se sintió más feliz que si le hubieran regalado la más costosa muñeca.

Historia

Las Heroicas Niñas de Ayohuma

El repaso de nuestra historia nos señala la presencia de cientos de hombres y mujeres que han trabajado, luchado y aun dado su vida por la libertad de nuestra tierra. Héroes muchas veces desconocidos, de cuyo nombre tenemos un recuerdo lejano y poco preciso. Patriotas que casi no registra la historia, que no tienen estatuas en nuestras ciudades, ni su memoria brilla con el resplandor de los grandes próceres, pero que merecen todo nuestro reconocimiento pues contribuyeron, con su aporte, a forjar la grandeza de nuestra patria. Y esto lo hicieron en el comienzo, cuando todo era más difícil, pues recién estaba cimentándose el sentido de nacionalidad.

Unos de esos heroicos y sacrificados personajes fueron una madre y sus dos hijas que arriesgaron sus vidas para dar ayuda a los soldados del General Belgrano.

La expedición al Alto Perú no había sido favorable, desde el punto de vista militar, al ejército argentino. Las tropas

españolas, mucho más numerosas y mejor equipadas, habían ocasionado serias pérdidas de vidas, bienes y pertrechos de guerra. Corría el año 1814 y la lucha por la libertad se hacía dura.

El General Belgrano y sus hombres, luego de la derrota de Vilcapugio, replegaron sus fuerzas para reponerse y continuar su acción por la libertad. Se apostaron en los campos de Ayohuma, en las cercanías de Potosí.

En la madrugada del 14 de noviembre el ejército español sorprende a los patriotas, que a pesar de estar heridos y mal provistos de armamento, no se mueven del lugar y luchan valientemente. No obstante su denodado empeño, las bajas y los heridos son numerosos.

En un pequeño y humilde pueblito de las proximidades, llamado Condo, una mujer y sus dos hijas se sobresaltan por el estrépito de

los cañones y los gritos de guerra. Su amor a la patria y a la libertad y su sentido de solidaridad las impulsa a hacer algo. Advierten el peligro pero es más fuerte el deseo de cooperar con esos hombres que, ellas presienten, lo están pasando muy mal.

María, la madre, indica a sus hijas que tomen baldes con agua, improvisadas vendas con blancas sábanas, alimentos y todo lo que pueda ser de utilidad para socorrer a los soldados. Y parten las tres hacia el campo de guerra.

Durante toda la penosa batalla de Ayohuma estas mujeres estuvieron curando a los heridos, dándoles de beber, consolando a los sufridos, alentando a los soldados. Su magnífica obra hizo menos dolorosa la derrota.

El General Belgrano reconoció y agradeció públicamente la acción de la heroica María y sus hijas. Otro ejemplo de los cientos y cientos que contribuyeron a la grandeza de nuestra patria.

Adriana Páez Montero



Los Bomberos

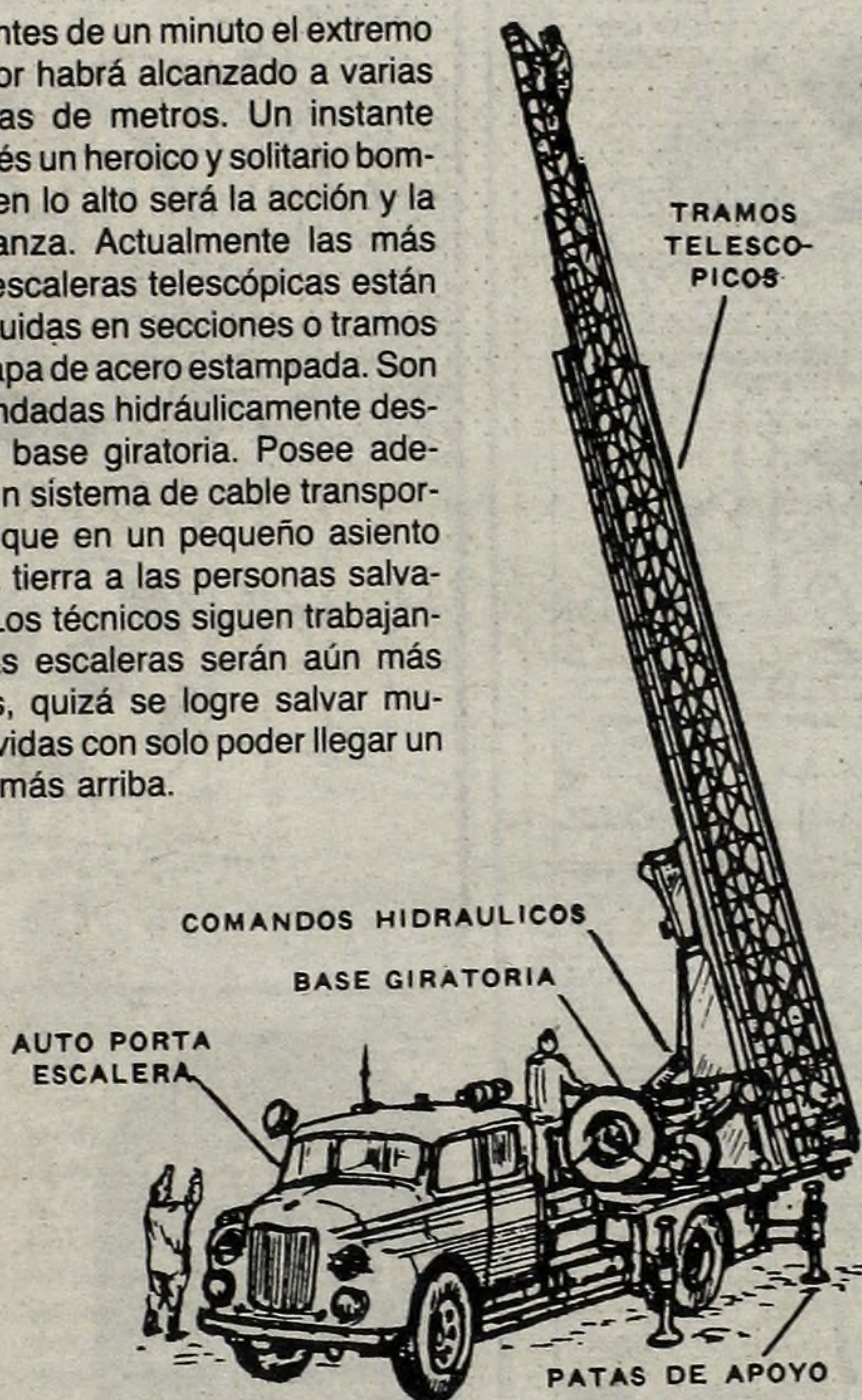
Por Jorge
Saenz
Samaniego

MAS ARRIBA



Después de la rápida corrida desde el cuartel, el porta-escalera comienza con toda celeridad, la magia de elevar sus escalones. Las cuatro patas de apoyo asientan al vehículo. Se levanta el conjunto de la escala telescópica a 78 grados. Luego el mecanismo desarrolla las múltiples secciones metáli-

cas. Antes de un minuto el extremo superior habrá alcanzado a varias decenas de metros. Un instante después un heroico y solitario bombero, en lo alto será la acción y la esperanza. Actualmente las más altas escaleras telescópicas están construidas en secciones o tramos de chapa de acero estampada. Son comandadas hidráulicamente desde su base giratoria. Posee además un sistema de cable transportador que en un pequeño asiento trae a tierra a las personas salvadas. Los técnicos siguen trabajando, las escaleras serán aún más largas, quizá se logre salvar muchas vidas con solo poder llegar un poco más arriba.



Que no se te pegue

"RECIENTE"

Martita fue a casa de Margarita para invitarla a dar un paseo. Margarita le explicó: "No puedo, porque recién vinieron de visita mis abuelitos".

Margarita cometió un error al usar de ese modo el adverbio de tiempo **recién**. Se habría expresado correctamente si hubiera dicho: "No puedo, porque acaban de venir de visita mis abuelitos".

Recién significa **recientemente**, y siempre debe ir antes de un participio pasivo. Por ejemplo: flor recién cortada; ropa recién lavada; filme recién estrenado; perro recién vacunado; ruinas históricas recién descubiertas.

Por lo tanto, es erróneo decir "recién vine", en vez de "acabo de venir" o "he venido hace un momento"; "recién llovió", en vez de "acaba de llover" o "ha llovido hace un momento"; etcétera.

El adverbio de tiempo **recién** va siempre antes de participio pasivo. Usarlo de otro modo es un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"PROCESAR"

Más de una vez hemos leído avisos comerciales en los que se elogian las cualidades de productos "procesados" con las mejores materias primas. ¡Qué disparate lo de "procesados"!

"Procesar" significa someter a una

RECIENTE VINIERON DE VISITA MIS ABUELITOS



persona a proceso, por suponerse que cometió un delito; significa también reunir los documentos necesarios para hacer un proceso judicial. ¿Te parece que un producto industrial puede ser "proce-

sado"? ¿Admitirías que un chocolate o una jalea de durazno fuesen tratados como delinquentes?

Un producto preparado por medio de las técnicas industriales adecuadas no está "procesado", sino **elaborado**. La serie de trabajos tendientes a preparar ese producto no recibe el nombre de "procesamiento", como piensan algunos, sino de **elaboración**.

Por consiguiente, en una fábrica se **elabora** un producto determinado (galletitas, fideos, pinturas, etcétera), pero no se "procesa" ese producto. Cuando se usa el verbo "procesar" en vez de **elaborar**, o el sustantivo "procesamiento" en vez de **elaboración**, se comete un barbarismo. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"PROVISORIO"

Esteban dijo que el club deportivo de su barrio tiene presidente "provisorio".

Nuestro amiguito quiso decir que el presidente de ese club ejerce el cargo por un tiempo, de manera interina. En consecuencia, se trata de un presidente **interino** o **provisional** (no "provisorio").

El adjetivo "provisorio" (en vez de **provisional**, que es la forma correcta) es innecesario y no figura en el diccionario oficial de la lengua española. **QUE NO SE TE PEGUE.**

¿Conocés Esta Canción?

Los Ejes de mi Carreta

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



Existen varias modalidades de milonga que presentan las características propias del ambiente en que se cultivan. Son ellas la porteña, la entrerriana, la milongacandombe y la campera o sureña, que es la milonga típica de la campaña bonaerense. Entre estas últimas, una de las más populares es "Los ejes de mi carreta". Esta obra fue compuesta, en su parte musical, por el músico y poeta Atahualpa Yupanqui (llamado, en realidad, Héctor Roberto Chavero) y en su letra por el poeta Romildo Riso.

Acerca del último, dice E. M. Suárez Danero en su libro "Antología gaucha": "Este poeta comenzó, diríase, accidentalmente, a mostrar su vena campera. Lo hizo acuciado por el deseo de censurar la obra de 'El Viejo Pancho'; y, así, burla burlando, se convirtió en un efectivo e intencionado cultor del género gauchesco". Atahualpa Yupanqui, por su parte, es uno de los auténticos juglares del repertorio criollo que ha recorrido el mundo mostrando nuestras canciones. Es autor de hermosísimas composiciones, como "Milonga del solitario", "El payador perseguido", "El alazán", "Luna tucumana", "El arriero", "Camino del indio", etc.

"Los ejes de mi carreta" ha sido grabada ininidad de veces por muchísimos intérpretes, entre ellos, su autor, don Atahualpa Yupanqui. Incluso existen de ella dos curiosas versiones, una del mexicano Trio Los Panchos y otra de la cantante falmenca Argentina Coral.

La soledad del hombre pampeano, perdido con su carreta en medio de la verde y extensa llanura ha sido captada magistralmente por estos dos autores, en la conocida milonga. Seguramente la habrás escuchado alguna vez. ¿La volvemos a cantar?

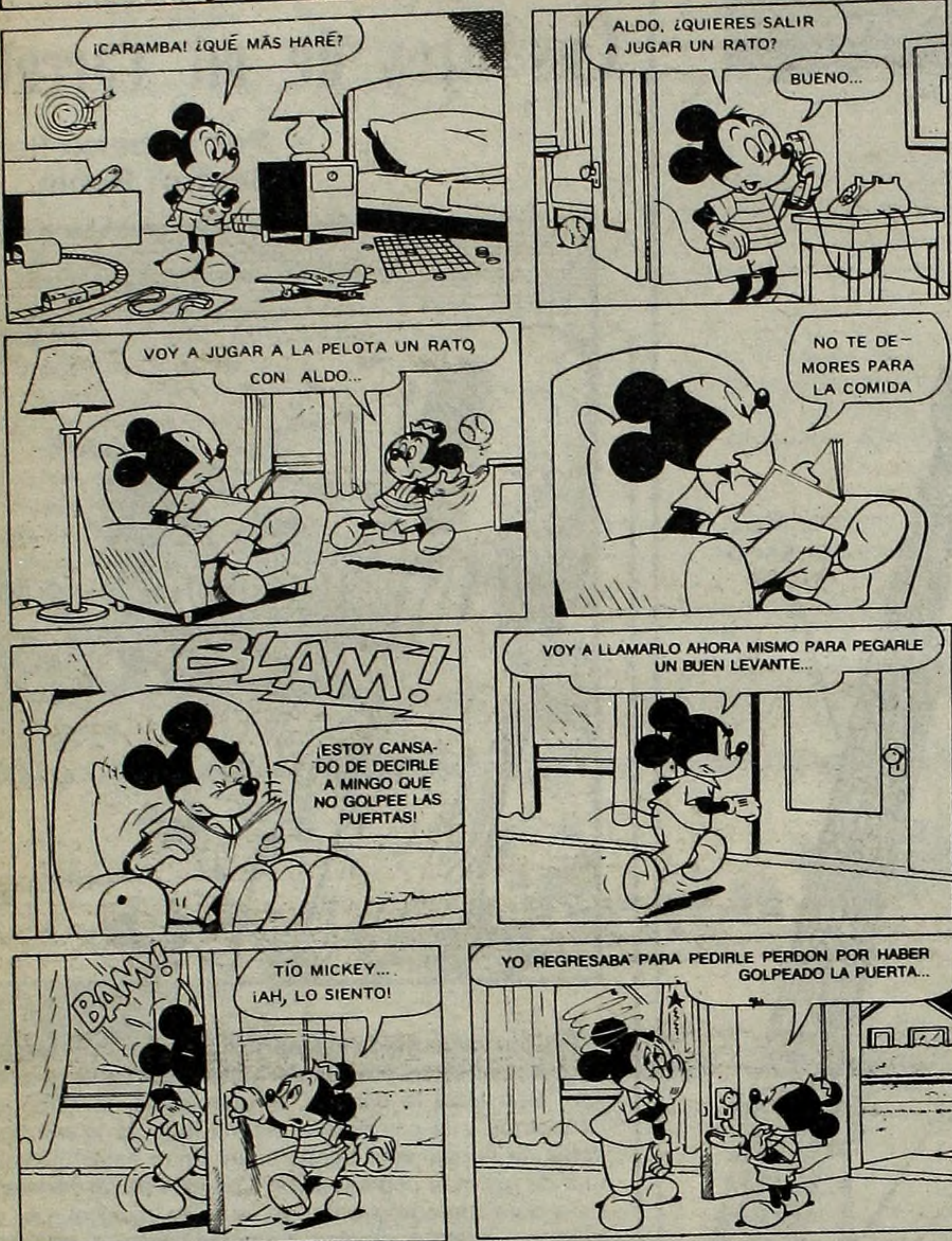
Porque no engraso los ejes
me llaman abandonao;
si a mí me gusta que suenen,
¿pa' qué los quiero engrasao?

Es demasiado aburrido
seguir... y seguir... la güeyá...
¡Andar y andar los caminos
sin nada que me entretenga!

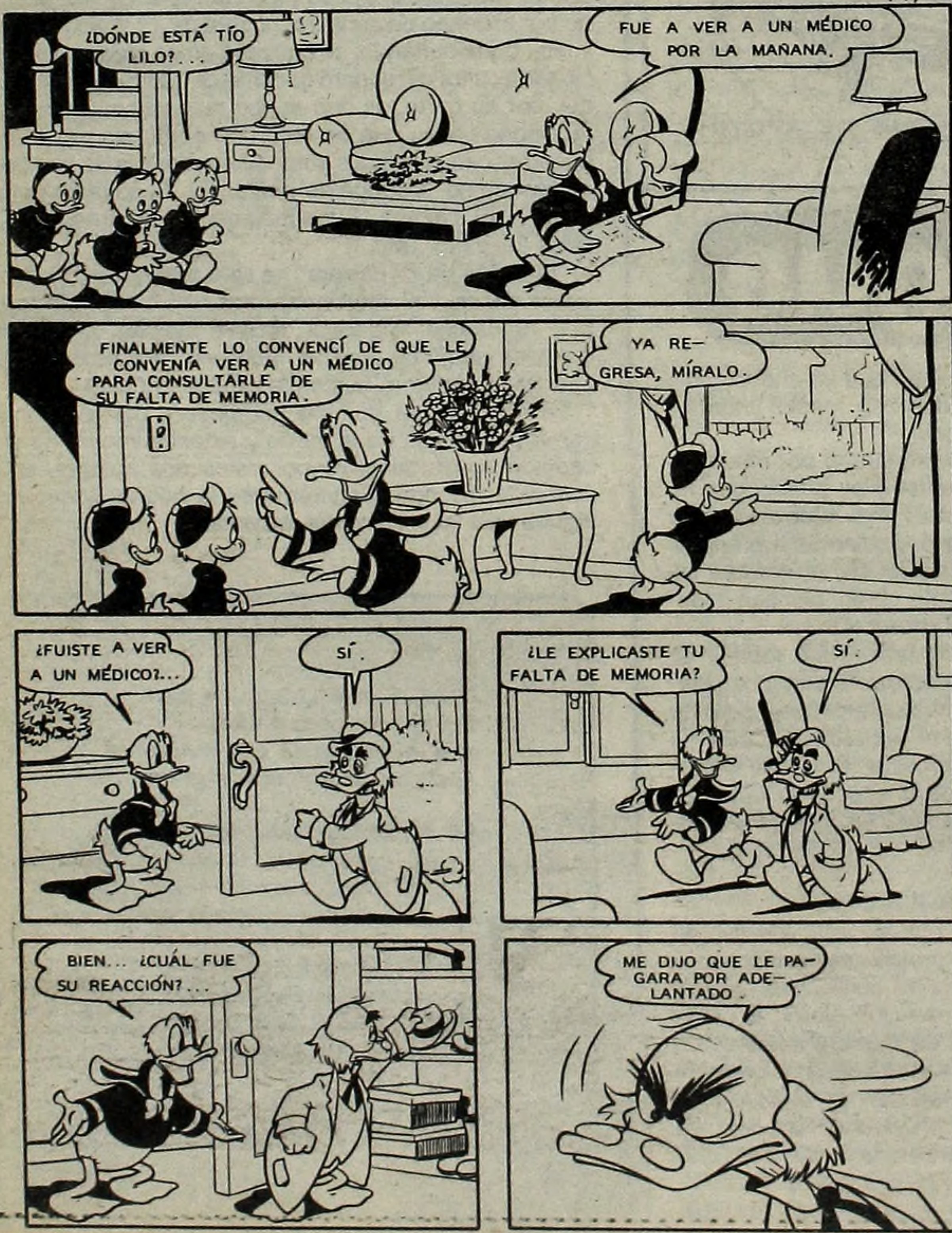
No necesito silencio,
yo no tengo en qué pensar...
¡Tenía!... Pero hace tiempo...
Ahora... ya no pienso más...

Los ejes de mi carreta
¡nunca los voy a engrasar!

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

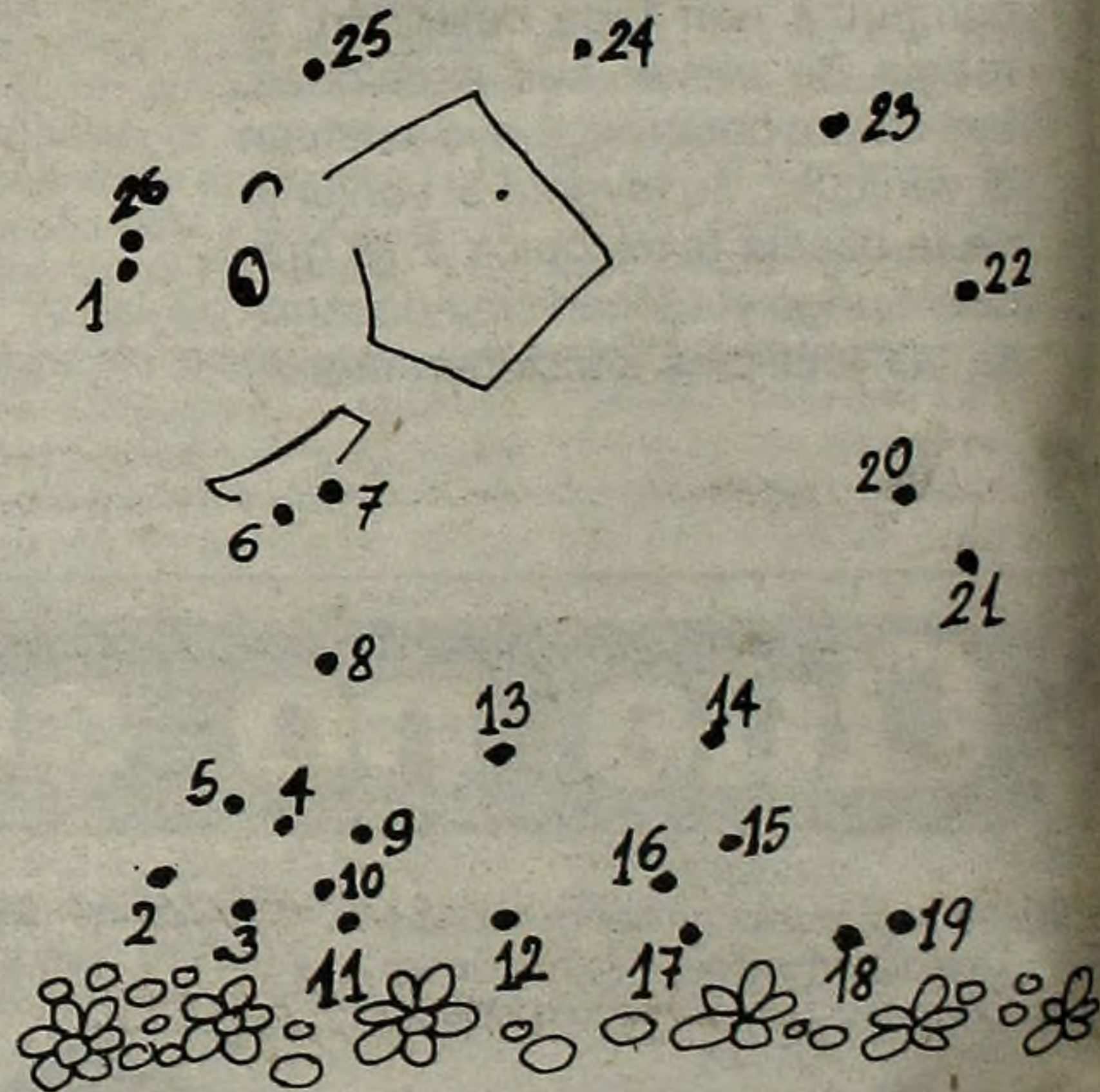


EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Veremos qué Sale

Si unimos con una línea los puntos numerados desde el 1 al 26 veremos que aquí "sale" algo. Para no quedarnos con las dudas, unamos cuanto antes esos puntos.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



ESCALERA AL CIELO
LAS TERRAZAS ARROCERAS EN BANAUÉ, FILIPINAS, HECHAS HACE MILES DE AÑOS, SI SE UNIERAN TENDRÍAN DIEZ VECES LA LONGITUD DE LA GRAN MURALLA CHINA.

La llamada NUEZ DEL BRASIL

NO HABÍA SIDO CONOCIDA POR MUCHOS BRASILEÑOS HASTA DESPUÉS DE LA PASADA GUERRA MUNDIAL.



EL DÍA DE LAS FUERZAS ARMADAS DURA UNA SEMANA EN TENNESSEE, EE.UU.

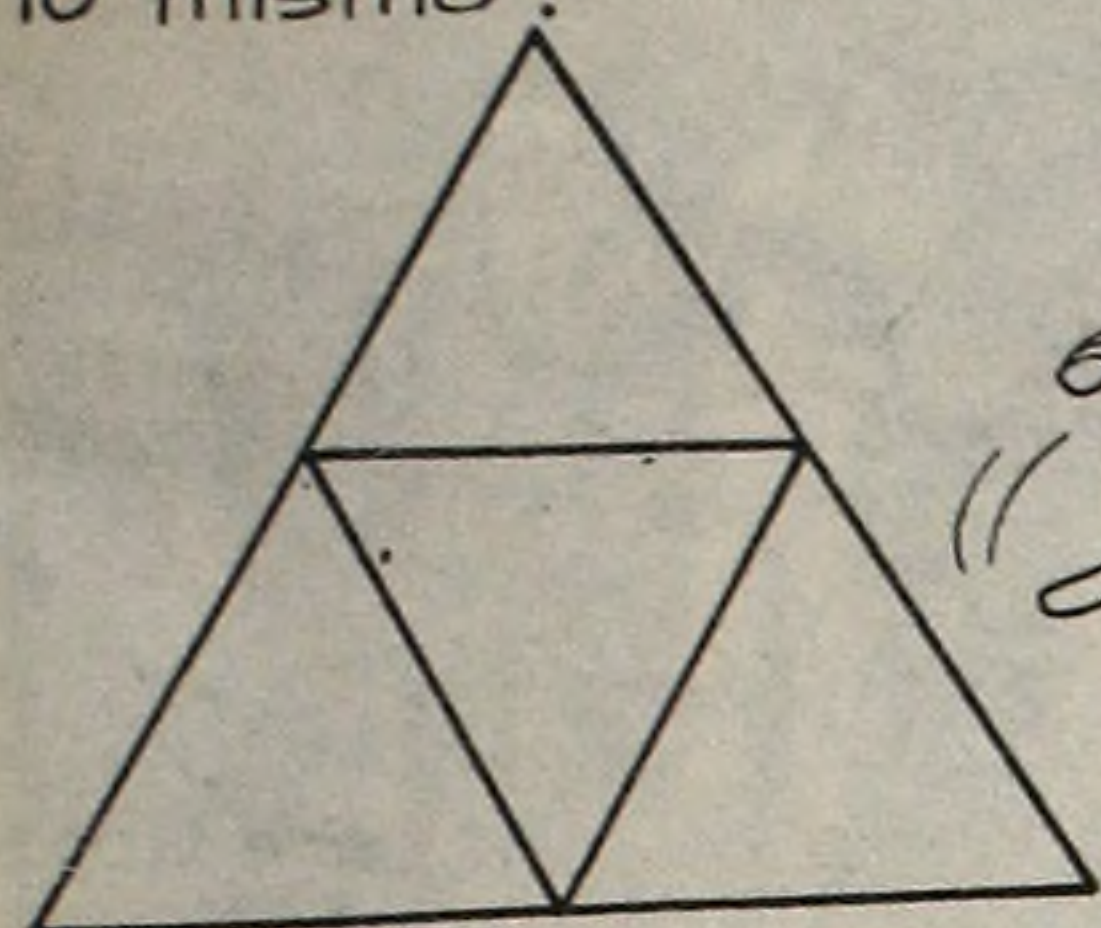
Una forma de homenaje a las madres. LOS ANTIGUOS ROMANOS CELEBRABAN EN MARZO UN FESTIVAL LLAMADO "HILARIA" HONRANDO A CIBELES - LA DIOSA MADRE.

Con Color, Queda Mejor

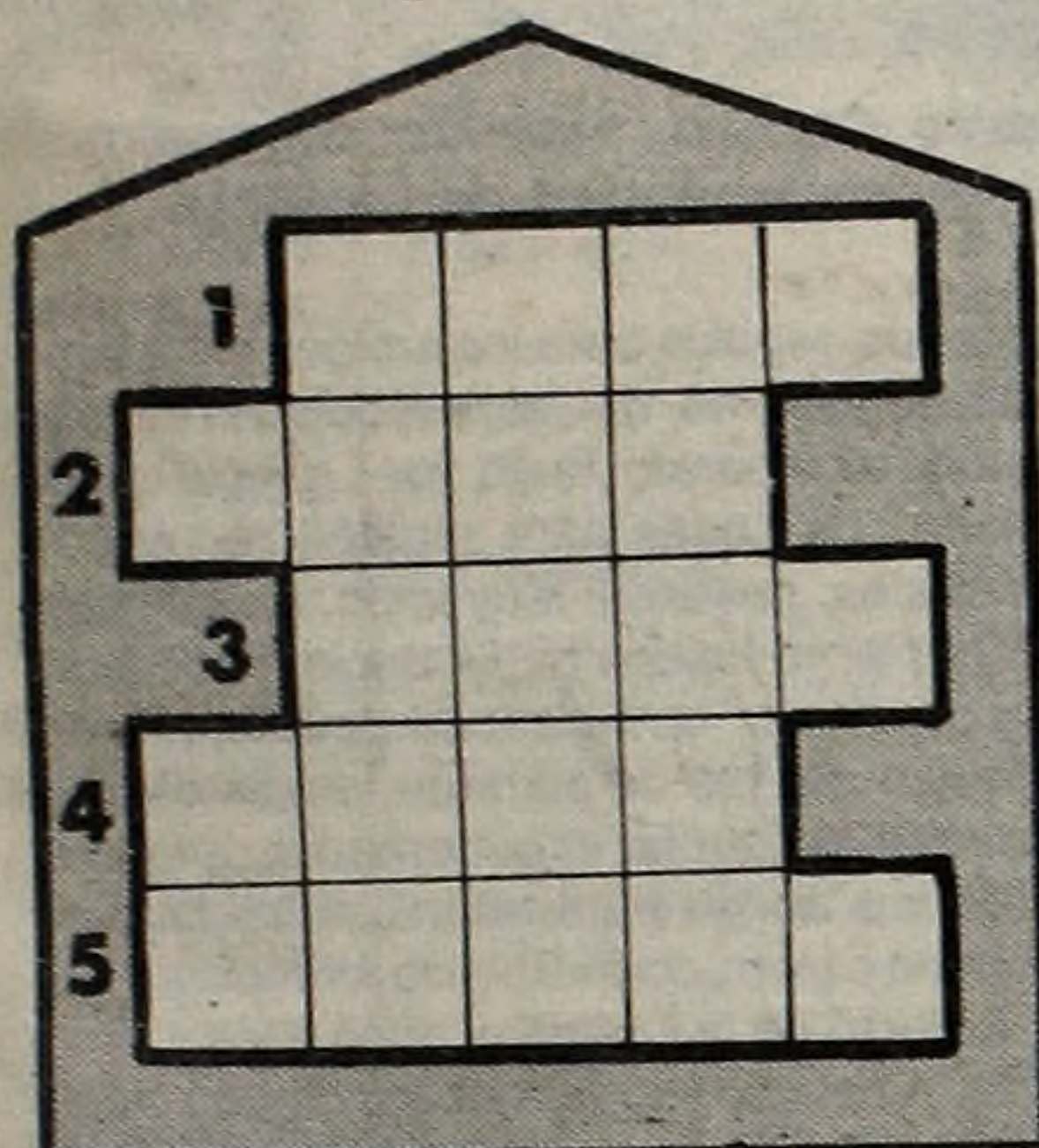
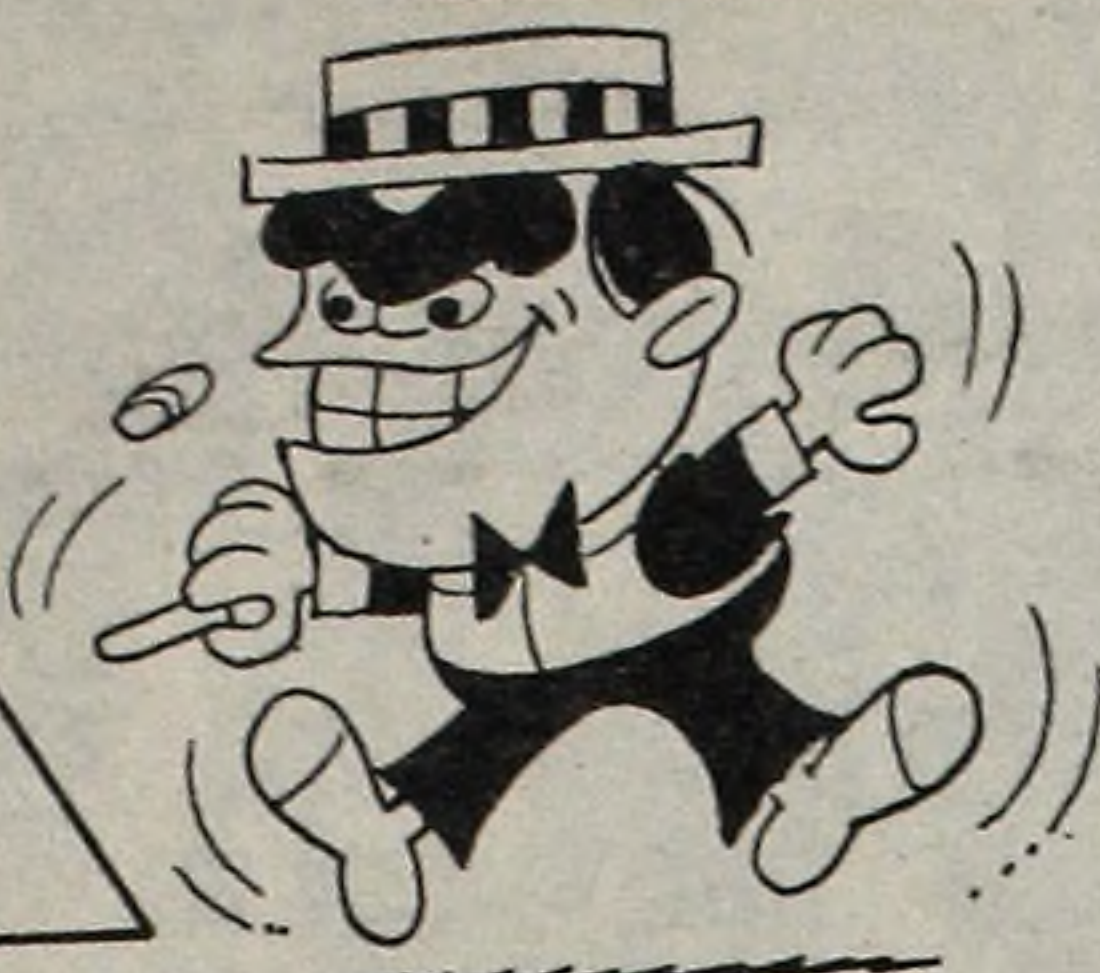
Esta escena, protagonizada por el perrito Malgenio, quedará mucho más linda si le damos color. Vos, que sabés hacerlo... ¡manos a la obra maestra!

♣♣♣

Caburito dibujó esta figura de un sólo trazo. ¿Te animas a hacer lo mismo?

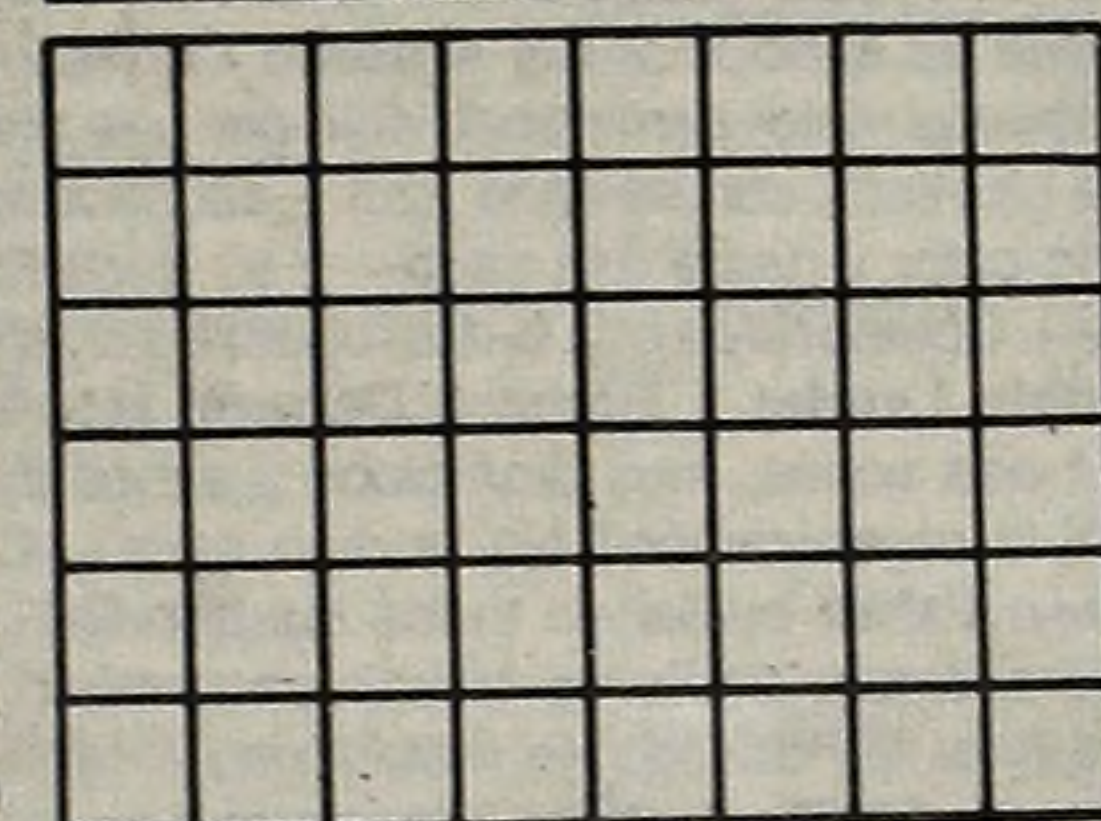


Si él Pudo,
También vos...



Casigramas

Referencias: 1. Prenda de vestir. 2. Cuerpo esférico. 3. Natural de Rusia. 4. Lente de aumento. 5. Carne curada de la pata del cerdo.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...

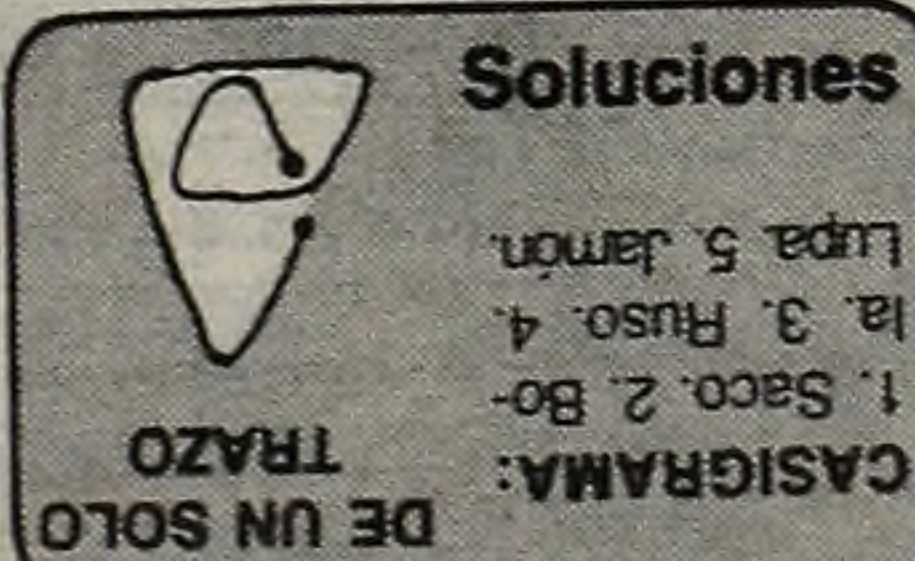


La culebra corredora

solamente avanza de 8 a 10 kilómetros por hora, pero su nombre se debe a que parece moverse rápidamente. La corredora es una de las pocas serpientes que se enfrenta a su perseguidor, habita en casi toda la América y se alimenta con cualquier cosa que pueda devorar, incluyendo otras especies de serpientes. Mide un poco más de un metro de largo.

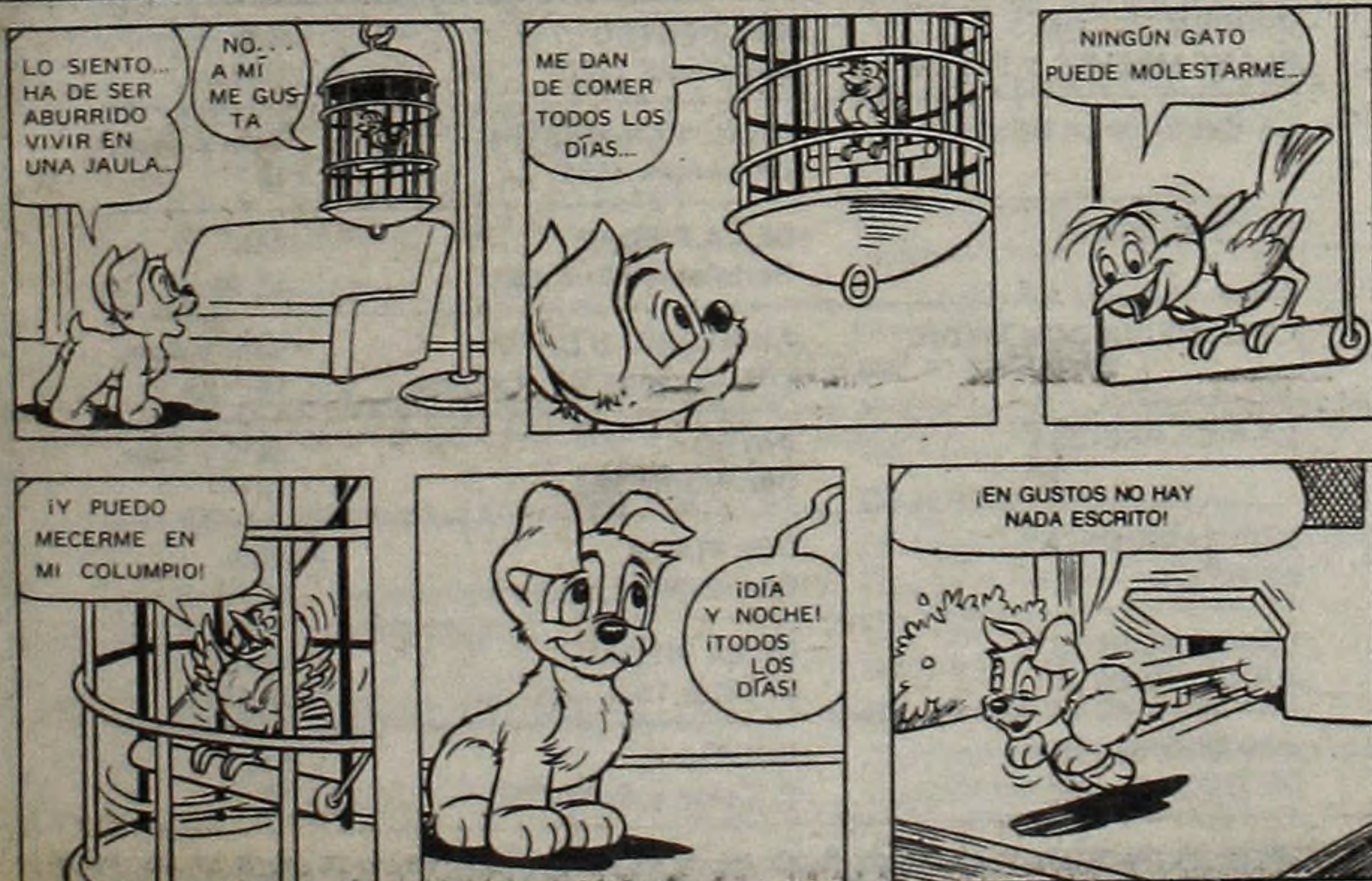
El Paisaje Nuestro

El paisaje está presente en muchas manifestaciones folklóricas argentinas. Es propicia, por lo tanto, la cercanía del Día de la Tradición para que dibujemos un paisaje nuestro. Te será fácil hacerlo con ayuda del cuadrículado, repitiendo en él lo que contiene cada cuadradito. Si querés dibujarlo más grande y colorearlo después, podés hacer un cuadrículado de mayor tamaño en una hoja de cartulina.



PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

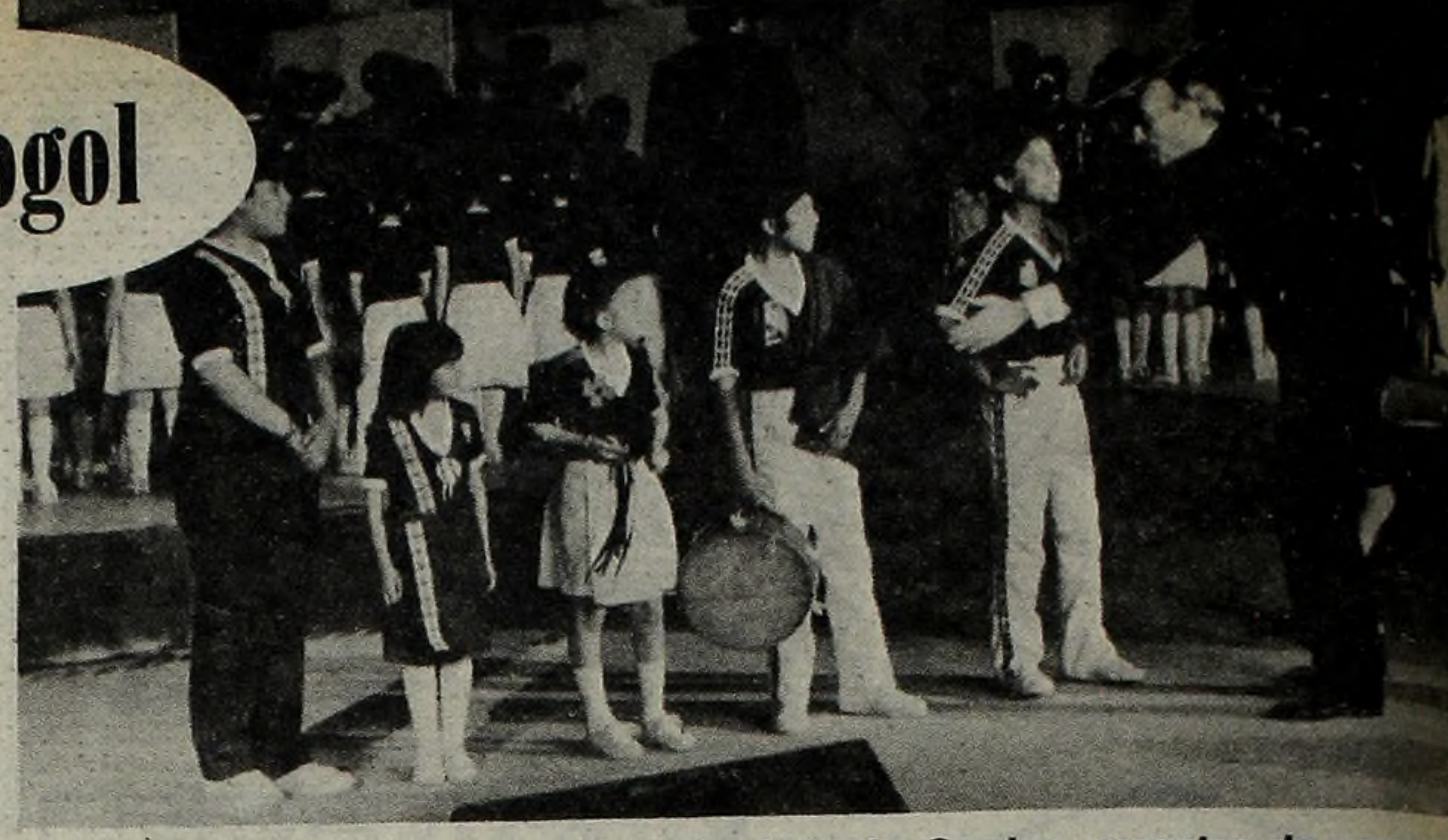
POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Cantogol



Changuitos del coro de Gimnasia y Esgrima, de Jujuy, uno de los seis finalistas del certamen Cantogol.



togol. Derecha: Los solistas de los coros se van alineando en el escenario, siguiendo las indica-

ciones de Antonio Carrizo, maestro de ceremonias. Esto ocurrió en la ciudad de La Rioja.

CRONIQUELA estuvo en la ciudad de La Rioja, cantó con chicos de varias provincias argentinas y participó de alegrías y emociones en la reunión multitudinaria que se realizó en el Estadio de Vargas, con motivo de disputarse la Selección de Interior de Cantogol.

Cantogol es un certamen de coros infantiles que ha entrado ya en sus etapas finales. El sábado que viene se efectuará la Final de Capital, que consagrará a seis coros de instituciones locales, todas ellas con equipos de fútbol que militan en el torneo superior de la AFA. Los coros que resulten victoriosos el sábado 14 competirán luego con los ganadores del sábado pasado en La Rioja.

Estos fueron los vencedores en la oportunidad: los coros infantiles de San Martín, de Mendoza; Newell's Old Boys y Rosario Central, de Rosario; San Martín, de Tucumán;

La Rioja, Semifinal del Certamen Nacional

Instituto, de Córdoba y Gimnasia y Esgrima, de Jujuy. Un jurado integrado por personalidades del ámbito educacional riojano seleccionó esos seis coros, pero mostraron parecidos méritos otros seis; los de Central Norte de Salta; Chaco For Ever; San Lorenzo, de Mar del Plata; Colón y Unión, de Santa Fe, y Talleres, de Córdoba. Había que elegir solo seis y, en toda confrontación unos deben ganar y a otros les toca perder. Eso pasó en La Rioja, donde todos los conjuntos participantes fueron igualmente aplaudidos.

Estuvieron en el Estadio de Vargas las cá-

maras de ATC y los micrófonos de Radio Rivadavia. El conductor fue Antonio Carrizo (¡lo hubieras visto, caminando solo por una plaza de La Rioja, con su saco azul —allí hace mucho calor y nadie usa saco— y su gorra verde!). Colaboraron con él dos locutores locales, Sonia Lander y Homero Coronel Montes. ¡Lindas voces, muy dinámicos y simpáticos! ¿Y la organización? No te digo nada... Con Aldo Fabré cuidando todos los detalles, de manera que nadie se fuera descontento, ni siquiera los chicos que resultaron eliminados en esa semifinal. ¡Y los regalos que se lleva-

ban todos, regalos para los amigos o los familiares: artesanías, dulces, productos regionales, todo muy barato, tanto que La Rioja quedó "pelada" de cosas para regalar, recuerdos, banderines, postales! Muy lindo, en realidad.

El gobierno riojano había declarado "de interés provincial" la realización de esa parte del certamen. No fue de extrañar, entonces, que asistieran al estadio el gobernador, brigadier Guillermo Jorge Plastrellini, el ministro de Gobierno e Instrucción Pública, comodoro César Alberto de la Collina, y otros altos funcionarios. A estadio lleno el público riojano siguió el desarrollo de la reunión, realizada por la noche. La idea era "que el país empezara a cantar en La Rioja". Y, la verdad, con Cantogol, empezamos a cantar. Y lo seguiremos haciendo, esta vez desde Buenos Aires, el próximo sábado 14.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

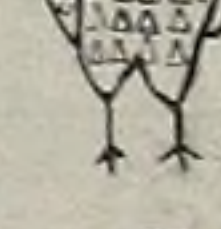
ESPECTACULO	TEATRO	HORA
BARRILETE AL SOL	ABA Pje. El Maestro 41	Sáb. y dom. 16 hs.
CALLEJEANDO	AUDITORIO HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 15
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIUM BAUEM Callao 360	Sáb. y dom. 17.30
COMEDIANTES COMEDIDOS	APLAUSOS Maipú 490	Sáb. y dom. 16.30
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	Sáb. y dom. 16.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarse 1016	15.30
DESARMABLE	DE LAS PROV. ARGENTINAS Córdoba 6056	Sáb. y dom. 16
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS. AS. Florida 681	Dom. 15
DOS MARCIANOS EN LA TIERRA	PIGALLE R.M. Ortiz 1843	15
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA CONCERT Pje. El Maestro 41	Sáb. 17.30
EL MAGO DISTANCIA	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 15
EL MARAVILLOSO MUNDO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	Sáb. y dom. 16
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
ENTRE DUENDES Y PIRUETAS	SAN MARTIN Sarmiento 1551	16
ESPUMADERA, CUCHARON Y EL GATO	MUNICIPAL ROMA Sarmiento 109 - Avell.	Sáb. y dom. 15.30
FANTASIA, ¿DONDE ESTAS?	EL VITRAL R. Peña 344	16

FANTASTICO MUNDO DE CANTY Y CUENTO	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
GARABATITO	AUDITORIO UPB Ciudad de La Paz 1972	17.30
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	Sáb. 16
HABIA UNA VEZ UN NIÑO Y SU PERRO	CIRCULO DE ARAGON Oro 1872	Dom. 18
HOY TITERES M. BERNARDO y S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 16
JUEGOS	AUDITORIO HEB. SHA Sarmiento 2233	17
JUEGOS (LO QUE SE DICE JUEGOS)	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2255	Dom. 17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	Sáb. y dom. 16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y P. PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 16.15
LA BELLA Y LA BESTIA	GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530	Sáb. y dom. 16
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Sáb. 17.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	Sáb. y dom. 16
LA RISA PRECISA	PAYRO San Martín 766	Sáb. y dom. 17
LAS MARIONETAS DE BRIGO	DEL PLATA Cerrito 228	Dom. 15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD B. Mitre 1571	Sáb. 16.15
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL P. Colón y Belgrano	Sáb. 17



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

LOS SUEÑOS DE ALICIA	AUDITORIO Bs. As.	Vier. 19 Sáb. 16
MAGICO MUNDO 4	DE LAS ARTES Lima 1109	17
MARCELO EL CENICIENTO	CASA DE RIVADAVIA Defensa 360	Sáb. y dom. 17
MARIA Y SUS HISTORIAS	AUDITORIO BAUEN Callao 360	Sáb. 16
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	Sáb. y dom. 16.45
NIÑOLANDIA	ALVEAR M.T. de Alvear 1252	Sá., do., fer. 14.30/20.30
PAPIS A JUGAR CON SUS HIJOS	PITAGORAS Sarmiento 1392	14
PASADO POR AGUA	ENRIQUE MUÑO Sarmiento 1551	Sáb. y dom. 16
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES Rod. Peña y Corrientes	Sáb. y dom. 17
PEDRO Y EL LOBO	DEL ESTE Sala 2	Sáb. y dom. 16
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Sáb. 17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	Sáb. 15
¿PLAZA ESTAS?	AUDITORIO U.P.B. Cdad. de La Paz 1972	16
REY DE ILUSIONES	BUENOS AIRES R. Peña 407	Sáb. y dom. 17
ROBINSON CRUSOE...EL MAR	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Sáb. y dom. 16
ROMANCE DE UN MAZO DE CARTAS	DEL PLATA Cerrito 228	Sáb. y dom. 17
SALTIMBANQUIS	PRESIDENTE ALVEAR Corrientes 1659	Sáb. y dom. 16.30
SE DESARMA QUIEN LO ARMA	ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bm. Mitre 2020	16.30
UN CUENTO PARA MIRAR	CULTURAL MENDILE San Lorenzo 189	Sáb. y dom. 16
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Suipacha 927	Sáb. y dom. 16.30
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yermal 2636	16.30
VAMOS A JUGAR CANTANDO	DE LA COVA Av. del Libertador 13900 Martinez	15.30
VENI QUE TE CUENTO EN FAMILIA	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	Sáb. 17.30 dom. 17



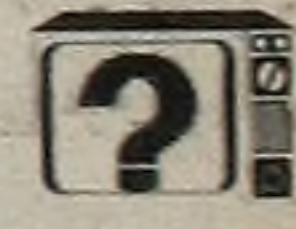
CIRCOS	UBICACION	HORA
ACUARAMA ON PARADE	Pte. Pueyrredón Avellaneda	De martes a dom.
SUPER GRAN HOUDINI	H. Irigoyen esq. Río de Janeiro	Viern. 21 Sá., do., 4 fs.

OTROS ESPECTACULOS - PASEOS

ACUARIO PHILIPPE COUSTEAU	Hipólito Yrigoyen 9798 Lomas de Zamora	T. los días 9 a 18
CENTRO POLIDEPORTIVO	PARQUE ROCA Gral. Paz y Roca	Dom. 14
CINE DE ENTRETENIMIENTOS Y ANIMACION	MUSEO DE BELLAS ARTES Av. del Libertador 1473	Dom. 11
CINE SOBRE CIENCIAS NATURALES	MUS. B. RIVADAVIA Angel Gallardo 470	Dom. 15.30 Juev. 16
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano City Bell	9 a 17
CONCERTINO (Música barroca)	AUDITORIO U.B. Fco. Lacroze 1947	Sáb. 16
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16
MAGICO PARQUE GENOVES	CIUDAD DEPORTIVA	Sáb. dom. fer. 14.30
MUNDO ANIMAL (Animales en libertad)	Gral. Rodríguez	Todos los días
NARRACION DE CUENTOS PARA CHICOS	Inst. Summa Yermal 65	Dom. 14.30
ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO	Planetario Palermo	16.30, 18 y 19.30
PARQUE DEPORTIVO PRESIDENTE SARMIENTO	Av. del Tejar 4600	De 8 a 20
PARQUELANDIA	Ctro. Recreativo De Ezeiza	Desde 10 hs.
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	Sá. 14/19 Dom. 10/19
PASEOS EN LANCHA	ESTACION FLUVIAL Tigre	Salen cada hora
PERICO'S PARK	Cucha Cucha Y Yermal	
PISTA DE SKATE Y PATINAJE	Av. del Libertador 295 Vte. López	8 a 24
SUPER PARK	Est. Lomas Zamora	10
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17



¿Y QUE VEMOS EN TV...?



HOY DOMINGO

10 **13 CLASICOS INFANTILES**
Dibujos animados (Bugs Bunny)

10.45 **7 RECREO DEL DOMINGO**
Dibujos animados

12 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Programa periodístico y musical para ver en familia. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

19 **11 JUNGLA DE CORAL**
Documental

13 DISNEYLANDIA
Proyección de películas de Walt Disney.

20 **7 EL SHOW DE CARLITOS BALÁ**
Sketches, entretenimientos, canciones, con Carlitos Balá.

DE-LUNES A VIERNES

10 **7 TELESUELA TECNICA**

Ciclo educativo. Conducen: León Burstin y Ester Verón.

13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
Películas y dibujos animados. (Los tres chiflados, Laurel y Hardy y Bugs Bunny).

7 LOS AMIGOS DEL HOMBRE
Documental. Animales que nos son útiles.

13 TIEMPO DE APRENDER
Clases de francés, guitarra, etcétera. Conducen María Elena Schiaritti y Laura Moro.

9 EFEMERIDES
Fechas históricas. Locución: Evangelina Solari.

13 LA MUJER BIONICA
Ciencia-ficción Serie con Lindsay Wagner y Richard Anderson.

11 FLIPPER
Serie con el famoso delfín.

13 PARA CRECER
Ciclo sobre el desarrollo de aptitudes. Conductora: Canela.

16.30 **13 EL TIEMPO DE LOS CHICOS**
Conducen: Elvira Romey y Marcelo Marcote. Los muñecos Carozo y Narizola y el Profesor Gabinete.

17 **2 EL HOMBRE NUCLEAR**
Serie de ciencia-ficción con Lee Majors y Richard Anderson.

9 HOLA, JULIETA HOLA.
Con Julieta Magaña.

17.30 **11 EL CANAL DE PILUSO**
Sketches y filmes con Alberto "Pilu-so" Olmedo y Humberto "Coquito" Ortiz.

20 **7 MUNDO DESCONOCIDO**
Serie documental. Presenta: Andy Pruna

SABADO

10.30 **7 EL NIÑO Y EL ELEFANTE**
Serie con Uwe Friedrichsen.

11 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO**
Divulgación científica. Conducen Miguel Ceruse y Clarisa Gerbolés.

9 APRENDIJEJOS
Enseñanzas, cuentos, etcétera. Conducción: Marcela Oyuela, Ricardo De Castro y Roberto Zarlanga.

13 UNA VENTANA AL MUNDO
Documental sobre invenciones y descubrimientos. Presenta: Mario Grasso

11.30 **7 DIBUJOS ANIMADOS**
Gasparín y otros

12 **7 LA MUJER ARAÑA**
Serie de dibujos animados

9 MARGARITO TERERE
Programa conducido por Blanquita Silván

13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
Películas documentales presentadas por Francisco Erize.

13 **13 TARZAN**
Películas con el Rey de la Selva.

FLORA Y FAUNA ARGENTINAS

LA LENGA



La lenga pertenece al género *Nothofagus* y es un árbol que alcanza mayor difusión en el Bosque Subantártico extendiéndose desde las inmediaciones de Pino Hachado (Neuquén) hasta el archipiélago de Tierra del Fuego. Es típico del Parque Nacional Lanín. Su madera es aprovechada para la elaboración de tablitas de parquets, que se utilizan para los pisos de casas y departamentos. Como es relativamente frágil no se la puede colocar en otro tipo de construcciones ni en el apuntalamiento de excavaciones, por ejemplo.

EL CÓNDOR

El cóndor es la mayor de las aves que vuelan. Habita zonas montañosas y su nido puede ser una gruta, roca o piedra, sin ningún atavio.

El cóndor de los Andes (que vemos en la ilustración) mide más de 3 metros con las alas extendidas y pesa unos 10 a 12 kg. Vuela entre los 5 y 7 mil metros de altura y es frecuente hallarlo en su típica postura al acecho de una presa, con su pico grande y ganchudo, semiabierto o bien emitiendo su poderoso grito de alerta o graznido.

EL CONDOR

"El impera sobre las cumbres,
domina las más altas tempestades
asiste invulnerable a los ventisqueros
aterradores y a las erupciones volcánicas,
preside la formación de los niveles en
la nube y en la roca,
lucha con las más bravas corrientes atmosféricas,
rompiéndolas con el borde de las alas sin alterar
la serena majestad de su vuelo..."

Joaquín V. González
("Mis Montañas")



ILUSTRACIONES: EDITH LENTO